

ООО «58,5 Продакшн» и кинокомпании СТВ при поддержке Министерства культуры РФ

Россия, 2019

**Жанр:** ироническая комедия

**Автор сценария и режиссер:** Имя указывать отказался

**Оператор-постановщик:** Сергей Астахов R.G.С.

**Монтаж:** Игорь Литонинский

**Музыка:** Дмитрий Селипанов, Михаил Морсков, Артем Федотов

**Художник-постановщик:** Василий Распопов

**Художник по костюмам:** Ольга Максакова

**Генеральные продюсеры:** Алексей Гуськов, Сергей Сельянов

**Исполнительный продюсер:** Людмила Шибалова

**Креативный продюсер:** Елена Дюффорт

**Ведущий продюсер:** Яков Драбкин

**В ролях:** Алексей Гуськов, Полина Агуреева, Ян Цапник, Евгения Дмитриева, Ингрид Олеринская, Геннадий Смирнов, Алиса Мынай, Игорь Хрипунов, Сергей Колос, при участии Фредерика Бегбедера в роли Венсана Амари

**Продолжительность:** 77 мин.

**Релиз:** 19 сентября 2019 г.

**Дистрибьютор:** «Централ Партнершип»

**Синопсис**

У добрых книжек про Слона Мишку был очень злобный автор. И, даже когда Валентину Шубину из-за болезни пересадили новое сердце, он предпочел, чтобы все прочее оставалось старым. Шубин давно развелся с женой и поссорился с дочерью, ради которой когда-то писал свои истории. Но писать продолжение он не хочет, тем более в компании навязанной ему приставучей сиделки. Хуже которой лишь то, что теперь у Шубина в самый неподходящий момент непроизвольно текут слезы…

**Трейлер**

<https://yadi.sk/i/nEYe2X2pyC4Liw>

**Фото**

<https://yadi.sk/d/RfuIdlH_LdPqdw>

**О фильме**

* Съемки прошли в Санкт-Петербурге в апреле 2018 г.
* В роли мецената, который уговаривает Валентина Шубина снова начать писать, снялся Фредерик Бегбедер, известный французский писатель и режиссер.
* Алексей Гуськов и Фредерик Бегбедер познакомились на съемках картины Бегбедера «Идеаль» в 2015 г., в которой Гуськов сыграл эксцентричного русского олигарха. В «Элефанте» уже Бегбедеру досталась роль безумного богача, что Фредерик посчитал «местью со стороны Гуськова».
* Фредерик Бегбедер: «Персонаж писателя, который больше не хочет писать, напоминает мне Обломова, а в диалогах моего собственного героя, французского бизнесмена и мецената Венсана, мне больше всего нравится сцена разговора по телефону с женой: дорогая, сейчас у меня люди, но перезвони мне через час, и мы обязательно поругаемся».
* Алексей Гуськов: «Я обещал Фредерику, что непременно придумаю для него роль в одном из своих продюсерских проектов. Из-за занятости он не смог появиться в нашем прошлом фильме, но с ролью эксцентричного французского мецената в «Элефанте» все сложилось. Когда Фредерик прочел сценарий, он сказал, что ему очень нравится обломовская, очень русская интонация, и понятная общечеловеческая история».
* По первоначальной идее создателей события фильма должны были разворачиваться во Франции.
* Достоверен ли образ писателя Валентина Шубина Алексей Гуськов уточнил у своего друга, писателя Андрея Геласимова: «Он сказал – старик, да, но вот с шерстяной кофтой, в которой Шубин периодически ходит, вы немного перестарались, это штамп. Я говорю, а ты помнишь свой собственный шерстяной свитер под горло?.. Я вот этот свитер прекрасно помню!»
* Алексей Гуськов: «Шубин не хочет забвения, как можно подумать. Но не хочет и бесконечного напоминания о том периоде, когда действительно был счастлив, когда вокруг были любящие его люди, когда он создавал, сам того не зная, лучшие свои произведения. Эти произведения потом стали широко известны, и, хотя жизнь ушла вперед, поклонники книжек Шубина постоянно тянут его в прошлое. А ведь недаром говорят, что ты стоишь того, чего ты стоишь сейчас. Необходимо делать что-то новое. Все твои прошлые заслуги – в прошлом. И постоянное напоминание о них приводит к чувству, что ты хочешь стать незаметным, избегая возвращения назад. И это чувство, которое я также испытываю, но как актер, роднит меня с нашим героем. Эту реакцию, когда ему напоминают об его книгах, я искал в своей собственной жизни, и мне это было нетрудно».