**НЕЗНАКОМЦЫ: ЖЕСТОКИЕ** **ИГРЫ**

**STRANGERS: PREY AT NIGHT**

психологический хоррор

85 мин. 18+

Режиссер: **Йоханнес Робертс** («Синяя бездна»)

Сценарист: **Брайан Бертино** («Незнакомцы»)

В ролях:

**Кристина Хендрикс** («Драйв», «Образцовый самец 2», т/с «Безумцы»)

**Бэйли Мэдисон** («Мост в Терабитию»)

**Мартин Хендерсон** («Звонок», «Козырные тузы», «Эверест»)

О фильме

**Путешествуя, семья останавливается в совершенно пустом кемпинге. Под покровом ночи на пороге трейлера появляются трое в масках. Незваные гости намерены выяснить, насколько сильно каждый из членов семьи хочет жить.**

«Триллер “Незнакомцы: Жестокие игры” - продолжение фильма Брайана Бертино “Незнакомцы” с Лив Тайлер в главной роли, который вышел на экраны 10 лет назад, – рассказывает режиссер Йоханнес Робертс. – Я большой поклонник первого фильма и фанат режиссерских находок Брайана.

В нашем фильме родители планируют отправить дочь на учёбу в закрытую школу-пансион, в их семье не всё гладко – отец и мать безуспешно пытаются наладить контакт, но отношения вот-вот окончательно рухнут. По пути в школу они останавливаются на ночь в кэмпинге. Пока они устраиваются на ночлег, трое незнакомцев в масках появляются из ниоткуда и начинают смертельную охоту за героями. Чтобы выжить, семье надо объединиться и помочь друг другу. Ведь больше им не на кого надеяться. Это очень мрачная и жуткая история».

Как и в оригинальном фильме, главные персонажи «Жестоких игр» – не просто мишени для издевательств и жестокой охоты. «В отличие от многих фильмов о насилии и вторжении в чужие дома, “Незнакомцы” заставляют действительно переживать за это семейство, история волнует и за членов семьи реально страшно, когда на них нападают, – говорит продюсер Джеймс Харрис. – Мы стремились к тому, чтобы аудитория сопереживала героям. Кажется, у нас получилось. Я и сам во время просмотров каждый раз пытался подсказать ребятам на экране что делать и куда бежать».

Придумать по-настоящему пугающих злодеев – трёх скрытых под масками негодяев, открывших беспощадную охоту на случайных незнакомцев – непростая задача. Их действия двигают сюжет и создают этот нарастающий ужас. «Мне не хотелось просто пугать зрителей резкими движениями. Ну знаете – злодей вдруг выпрыгивает из темноты с криком «Бу», когда этого меньше всего ждешь, и зритель подпрыгивает от неожиданности. В таком испуге тоже есть свой кайф, но наш фильм не такой. В “Незнакомцах” всё построено на леденящем душу страхе и гнетущей атмосфере», – делится Робертс своим подходом. – Зритель видит незнакомцев раньше, чем герои. Злодеи уже поджидают своих жертв. И к тому моменту, когда семья встречается лицом к лицу с теми, кто хочет их безжалостно убить, мы испытываем сильнейший, неизбежный и осознанный страх».

Ещё больше жути добавляет случайность и непредсказуемость, с которой маньяки выбирают своих жертв. Ведь это значит, что от их жестокости никто не застрахован. «Плохие ребята из нашего фильма на протяжении всей истории играют с героями. Зритель видит, как три незнакомца без какой-либо причины начинают мучить попавшихся им на пути людей, издеваются над ними и пытаются убить. А ведь герои просто оказались не в то время и не в том месте. И осознание этого делает психологический хоррор ещё страшнее.

«Хотя и первый фильм, и наша история очень похожи, мы решили пойти дальше. Мы взяли тех же злодеев и семью, которая борется с теми же проблемами, что и в “Незнакомцах”, но пространство действия не ограничили домом. Мы вышли наружу и наполнили историю новыми жуткими местами, трюками и экшеном», – говорит Харрис.

Работая над «Незнакомцами: Жестокие игры», Робертс добавил в фильм элементы классического хоррора 70-х и 80-х. «Я стремился сделать фильм, соответствующий духу первых “Незнакомцев”. Но в то же время я хотел, чтобы в нём проглядывала ретро-стилистика и более сумрачная атмосфера. Я большой поклонник Джона Карпентера. Пожалуй, сильнее всего в работе над “Незнакомцами” на меня повлиял его хоррор “Кристина”. Основой для нашей истории послужили такие культовые фильмы как “Дуэль”, “Не оглядывайся”, “Хэллоуин”, “Техасская резня бензопилой”. Ну и, конечно же, многие другие работы самого Карпентера. Из каждой картины я позаимствовал какой-то элемент. Знатоки жанра, надеюсь, заметят их влияние – ведь я отдавал дань любимым фильмам совершенно открыто и от чистого сердца».

Одним из главных заимствованных элементов стал странный автомобиль, который обладает собственным разумом – он взят из «Кристины» Джона Карпентера, снятой по роману Стивена Кинга. Робертс очень хотел добавить в свою историю такую же пугающую «машину смерти». «Придуманная нами машина – полноценный персонаж фильма. Для нее были созданы отдельные сцены. Когда один из незнакомцев оказывается за ее рулем, машина как будто оживает и тоже пытается расправиться с семьей».

Учитывая успех оригинального фильма и трепетное отношение к нему хоррор-поклонников, создателям предстояла непростая задача – подобрать такой актерский состав, который бы соответствовал и не уступал оригиналу. «Мы собрали феноменальный кастинг. Нам невероятно повезло. Первый к проекту присоединилась Кристина Хендрикс. По счастливой случайности, она очень любит оригинальную историю и охотно согласилась исполнить роль Синди, матери семейства. Работать с ней было одно удовольствие. Она обладает очень сильным характером».

Звезде «Безумцев» (Mad men), многократно номинированной на престижную премию «Эмми», не пришлось долго раздумывать по поводу участия в проекте: «Мой агент позвонил и сказал, что пришло приглашение на роль Синди, но он не уверен, интересно ли мне это. Когда он упомянул название, я радостно закричала и тут же согласилась. Потому что я обожаю оригинальный фильм. Это один из самых страшных хорроров, который я когда-либо видела. И сам жанр мне очень близок. Я подумала, что будет очень здорово и увлекательно». Хендрикс играет любящую мать двух детей-подростков, которая отчаянно пытается наладить доверительные отношения со своими детьми: «Синди – мать тинейджеров, которые переживают непростые времена. Она их очень любит и старается сделать всё самое лучшее для дочери и сына. Иногда она оказывается в тупике и не знает, как быть дальше, как правильно себя вести. Но она отчаянно хочет помочь своим детям».

В работе над ролью жены и матери Хендрикс очень помогла дружеская, почти семейная атмосфера на площадке: «Нам очень повезло с подбором актеров – благодаря их открытости работать было очень легко. С первых дней между нами образовалась очень тесная связь, мы были очень рады друг другу. Это естественным образом помогло создать на экране правильное настроение».

Сами съемки сильно помогали Хендрикс войти в образ и понять состояние своей героини, а атмосфера на площадке помогала ей раскрыть свои эмоции: «Некоторые моменты на площадке были по-настоящему пугающими. Все, кто смотрел и любит оригинальный фильм, хорошо помнят сцену, в которой один из незнакомцев стучит в дверь и говорит: “Привет, а Тамара дома?”. В этот момент у меня мурашки бегут по телу. У нас была своя версия этой сцены. Во время репетиции у меня не на шутку закружилась голова, я была по-настоящему взволнована! Признаюсь - я не читала весь сценарий до конца, чего раньше в моей карьере никогда не бывало. Мне очень хотелось испытывать тот же страх, что и зритель, который посмотрит наш фильм. Кроме того, я не представляю, как можно подготовиться к таким сценам. Лучший выход – испытывать ужас по-настоящему, находясь здесь и сейчас».

Помимо выбранной актерской техники, вжиться в роль доведенной до ужаса Синди актрисе помог и сюжет триллера: «Самое страшное для меня в этой истории то, что никто не знает, кто эти ужасные люди и зачем они всё это делают. Неоправданная жестокость – не более, чем их каприз. Они издеваются над людьми без малейшей на то причины. На мой взгляд, такие преступления куда страшнее, чем спланированные заранее».

О том, какой страх испытывает жертва, пережившая проникновение в дом, Кристина Хендрикс знает из личного опыта: «В моей жизни был момент, когда ко мне пытались вломиться. Это было ужасно. Я знаю все звуки своего дома. И вдруг в какой-то момент я слышу шум, которого не должно быть. А потом – незнакомый силуэт в окне. В этот момент страх тебя парализует. Наверное, поэтому “Незнакомцы” так меня пугают. Очень страшно, когда с виду нормальные люди ни с того ни с сего нападают на тебя. Это не божий промысел и не происки дьявола. Это не инопланетяне и не какая-то сверхъестественная сила. Простой человек, который решил позабавиться за твой счёт. Меня это очень страшит».

Бэйли Мэдисон играет в «Незнакомцах» роль бунтующего подростка Кинси, которая отчаянно пытается найти свою дорогу в жизни. «Кинси – очень неординарный подросток, с очень смелыми взглядами на жизнь. Но она чувствует себя чужой в собственной семье и очень хочет это изменить, – рассказывает Мэдисон. – Она хочет быть частью своей семьи. Но при этом не верит, что может всё исправить. Ей кажется, что даже если она приложит усилия, её попытки не дадут результат. Поэтому она выстраивает барьер, из-за которого её близкие не могут к ней пробиться. Но благодаря трудностям и препятствиям, с которыми она сталкивается, Кинси понимает, что в её жизни по-настоящему важно и ради чего стоит сражаться».

Прочитав сценарий, Мэдисон сразу поняла, что роли именно в таком хорроре она ждала долгое время. Актриса объясняет свою заинтересованность человечностью героев, которые остаются людьми, несмотря на обстоятельства: «До “Незнакомцев” я прочла немало сценариев хоррор-фильмов. В них герои поставлены в такие жестокие и чудовищные ситуации, что они сами теряют человеческий облик. Из-за этого им очень трудно сопереживать. В случае же с “Незнакомцами” всё иначе – с первых же минут история этой семьи вовлекает тебя, и ты не меньше самих героев переживаешь за их судьбу. Такие хорроры меня поглощают как зрителя и не отпускают до самого конца. Вот почему меня так зацепил этот проект, и я захотела принять в нём участие».

Кроме того, работа над “Незнакомцами” помогла Мэдисон побороть собственные страхи: «Поначалу съёмки приводили меня в оцепенение. Дело в том, что я панически боюсь людей в масках. Из-за своей фобии я даже с трудом переживаю ночи в Хэллоуин. Я не выпрыгиваю из-за угла, пытаясь кого-то напугать, и не хожу в квесты. Я пробегаю тематические парки с лабиринтами с закрытыми глазами, изо всех сил стараясь не разрыдаться. Когда я подключилась к проекту, мои друзья сказали: “Ты хоть осознаешь, что тебе придётся столкнуться со своим самым большим страхом? Этот фильм – твой ночной кошмар, запакованный в огромную коробку”. На что я ответила, что я готова встретиться с ним лицом к лицу. Но в первый раз, когда я увидела мужчину в маске, я буквально побелела от страха. Я даже нагрубила актеру, скрывающемуся за ней – так я была напугана».

Однако, несмотря на свои фобии, Мэдисон находила и поводы для веселья во время съёмок: «Мы с Кристиной серьезно испугались, когда по сюжету наши героини заперлись в ванной комнате. В этот момент в дверь стучит один из людей в маске. Я смотрю на Кристину и говорю: “Чёрт возьми, это какое-то безумие!” В этот момент мы посмотрели друг на друга и поняли, что снимаемся в реально жутком фильме. Но это было очень весело!»

Напарником Мэдисон на площадке стал Льюис Пуллман, который играет её старшего брата Люка: «Льюис обладает природным очарованием и лёгкостью. Когда мы познакомили его с Мэдисон, они моментально подружились и были похожи на настоящего брата с сестрой», – вспоминает Харрис. Впервые они встретились в Лос-Анджелесе, незадолго до начала съёмок. Перед этим Мэдисон работала в одном проекте с отцом Льюиса, актером Биллом Пуллманом. У Мэдисон не было ни малейших сомнений в том, что они найдут общий язык: «Я обожаю Льюиса! С этим парнем невозможно не подружиться!»

Во время съёмок у Пуллмана была возможность во всех подробностях изучить своего персонажа и ту роль, которую ему отведена в этой семье. Ведь именно отношения между родителями и детьми двигают историю вперёд: «Люк постоянно оказывается под обстрелом в семейных конфликтах. Многие зрители легко узнают себя в его персонаже, думаю, в каждой семье найдется свой Люк. Зритель впервые видит его в тот момент, когда он устал быть миротворцем в собственной семье, буфером между родителями и младшей сестрой. Люк – хороший парень, и во многом поэтому ему приходится не сладко в сложившейся ситуации. И он очень из-за этого страдает. Однако при появлении кровожадных незнакомцев понятие «хорошего парня» для Люка приобретает совершенно иной смысл. Теперь он должен не просто помочь сестре справиться с её подростковыми проблемами, но и спасти её жизнь».

Для Пуллмана кэмпинг с трейлерами представлял не меньшую угрозу, чем сами злодеи: «Я нередко пугался, находясь на площадке. Декораторы создали жуткое и мрачное пространство, от которого становилось не по себе. Ребята в масках по-настоящему пугали, тени были мрачными, а свет слишком ярким из-за этого, мне постоянно было немного не по себе. Тёмная натура преступников давила на площадке, думаю это отлично передалось и на экране».

Знакомясь со сценарием, Пуллман вспомнил, как впервые смотрел «Незнакомцев» со своим отцом: «Мы не очень часто смотрим страшилки вместе. Во время просмотра “Незнакомцев” мы постоянно разговаривали, обсуждая, как бы мы поступили на месте героев. Думаю, этой болтовней мы просто пытались отвлечься и снять напряжение от фильма. Ведь это отличный и очень страшный хоррор».

Главу семьи Майка играет Мартин Хендерсон: «Когда я был маленьким, то очень любил смотреть сериал “Шортленд-стрит” с его участием, – вспоминает режиссёр. – Когда он пришёл пробоваться на роль, я подумал, что Мартин отлично с ней справится. Он такой забавный и очень спокойный парень. О таком отце мечтает каждый ребёнок».

«Наши герои решили провести последние выходные вместе, ведь они отправляют свою дочь в школу-интернат. Неудивительно, что в начале фильма между ними ощущается напряжение и нервозность. И вот они останавливаются на ночь в этом кэмпинге недалеко от места, где будет учиться Кинси. Но как только они заселяются, начинают происходить странные вещи, которые очень быстро перерастают в пугающие. На них открывают охоту незнакомцы в масках, появившиеся из ниоткуда и явно желающие всех перебить».

После роли в успешном хорроре «Звонок», Хендерсон был рад, что в фильме «Незнакомцы: Жестокие игры» ему предстояло сыграть совсем другого персонажа. «Меня поразило, что после первого убийства преступники ощущают легкость и безмятежность. В этот момент становится понятно, что для убийц в их жестокости нет ничего личного. Для них это просто развлечение – отнять чью-то жизнь и пассивно наблюдать со стороны за будущими жертвами – без угроз, без ликования. Они не демонстрируют никаких эмоций, и это ужасает. Я нечасто смотрю хорроры. Кажется, сценарий “Незнакомцев” был моим первым ужастиком за много лет. Я был шокирован. В нём было столько неоправданной жестокости, неожиданных поворотов и внезапных смертей. А главное – осознание бессмысленности всего происходящего».

Больше всего Хендерсона пугало отсутствие какой-либо мотивации у злодеев: «В этой истории нет ни малейшего намёка на то, зачем они это делают. Обезличенность их поступков ужасает больше всего. Нет никаких причин. Кроме желания убивать. Судьбы героев оказываются во власти этих чужаков, и надеяться они могут только на их милость».

Съёмки пугающих и напряженных сцен быстро сблизили актеров: «Мы очень быстро нашли общий язык. Думаю, этому способствовала наша изолированность от остального мира. Нас всех собрали в жутком месте, вдали от наших домов и близких. Ночные смены, ночёвка в этом ужасном доме на колесах с бесконечными атаками и воплями, попытки спасти себя и своих близких – такие обстоятельства быстро объединяют».

Также Хендерсон отмечает и заслугу Робертса: «Он всегда знает, чего хочет. Но при этом готов пробовать другие варианты, если они могут оказаться лучше. Благодаря его открытости к предложениям ты чувствуешь, что вносишь свой вклад в процесс. Он охотно прислушивается к чужим идеям и это очень мотивирует тебя, как актера».

Чтобы вызвать у зрителей реальный ужас, создателям нужно было найти актеров, которые бы достоверно воплотили на экране роли злодеев: «Нам нужны были актеры, которые способны демонстрировать актерскую игру в тот момент, когда твое лицо скрыто, при этом было еще необходимо выполнять разные трюки, – рассказывает режиссёр Робертс. – Мы искали актеров, которые смогут показать характеры. Кроме того, оригинальный фильм задал очень высокую планку, и мы должны были ей соответствовать. И нам это удалось – они проявили себя и создали поистине пугающие образы».

В дополнение к замаскированным убийцам, прячущимся в темноте, создателям нужна была особенная локация – такая, которая бы создавала напряжение и пугающую атмосферу. Место, отрезанное от цивилизации, которое бы дополняло состояние героев в момент нападения незнакомцев. «Найти подходящую локацию было непросто, – рассказывает продюсер Джеймс Харрис. – Мы не хотели использовать традиционный кэмпинг. Для наших целей он был слишком мал. Поэтому мы нашли кусок земли и построили его сами».

Немаловажной деталью в создании атмосферы ужаса стал и зловещая машина: «Нам было нужно найти такую тачку, которая была бы похожа на машину из оригинального фильма. Было важно, чтобы между ними прослеживалась связь. Мы нашли похожую модель и разукрасили её. В “Незнакомцах” она была видна не со всех ракурсов. И тем не менее мы долго обсуждали, как будут выглядеть те ее части, которые не были показаны в оригинальном фильме. Например, каким делать капот – белым или красным? В общей сложности нам понадобилось шесть одинаковых машин: две огнеупорных, две – для трюков и две для вождения».

Музыка

Робертс считает музыку отдельным персонажем своего хоррора и одним из ключевых элементов для создания нужного восприятия фильма. «Меня зацепила музыка, написанная Эдрианом Джонстоном для фильма “Я не серийный убийца”. Так что я его буквально преследовал, чтобы он написал музыку для нас. Я был уверен, что он добавит нашей истории нужных чувств. Музыка может заставить зрителя подпрыгнуть или сидеть в напряжении на краешке кресла. В нашем случае, и для меня это особенно ценно, музыкальные композиции переплетаются с эмоциями сцены и помогают нам прочувствовать переживания героев. А для хоррора это и есть самое главное – заставить зрителя переживать за главных героев».

Джонстон поделился источниками своего вдохновения: «Мы оказываемся на озере Гэтлин, где незнакомцы слушают поп-музыку прошлых лет, и музыкальное сопровождение в этой сцене должно было быть соответствующим. Но в то же время мне хотелось, чтобы звучание было современным. Для этого я использовал свои музыкальные техники и секреты – обратная запись, разные типы музыкального монтажа, совмещения и наложения». Для усиления ностальгического эффекта для записи была выбрана необычная студия: «Мы записывали ночью, в невероятно атмосферной старой часовне. Я вывел изображение фильма на стену и импровизировал, подстраиваясь под то, что видел на экране, используя различные акустические инструменты, орган и винтажные синтезаторы. Рядом с часовней никто не жил, так что я мог не сдерживаться, создавая всевозможные какофонии звуков. Для создания атмосферы полной безысходности, когда некуда бежать, помимо гитар, ударных и тромбона, я использовал достаточно древние синтезаторы. Подключив их к усилителям, я расположил микрофоны в разных уголках здания – между каменными плитами, в оконных проёмах. Благодаря этому я получил невероятный стерео-эффект».

Для хорроров такое тревожное музыкальное сопровождение – привычный элемент жанра. Чего не скажешь о поп-песнях 80-х годов в сценах максимального напряжения и ужаса. В сцене, где герой Льюиса Пуллмана и незнакомец в маске сталкиваются в бассейне, Робертс планировал использовать рок-балладу. Но вот идея применить схожую музыку для всего саундтрека родилась уже в процессе монтажа. «В качестве исполнительницы для сцены в бассейне я рассматривал только Бонни Тайлер. И когда мы увидели результат, то стало очевидно, что и для всех остальных сцен музыка 80-х отлично подойдет. Эта музыкальная эпоха идеально вписалась в стилистику фильма», – рассказывает Робертс.

Продюсер Харрис добавляет: «Йоханнес – большой поклонник Джима Стайнмана. С этого всё и началось. Когда мы заполучили для сцены в бассейне Total Eclipse, идея распространить этот стиль на весь фильм пришла сама собой. Музыка отличает наш хоррор от всех остальных. Кроме того, на этой музыке мы выросли. Кажется, сцена в бассейне под Бонни Тайлер – одна из лучших музыкальных сцен, которые я видел за последнее время».

Музыка 80-х не только обогатила эстетику хоррора, но и позволила ещё больше увлечь зрителя происходящим на экране кошмаром. Робертс поясняет: «Всегда интересно противопоставлять энергичную, веселую музыку мрачности происходящего на экране. Выбранный нами стиль создает атмосферу игривости, легкости, и в то же время подчеркивает ужас происходящего. Это очень необычно и бьет по зрительским нервам». Музыкальный супервайзер Фил Кэннинг говорит, что благодаря этой музыке зритель получает небольшую передышку: «Подобранные нами музыкальные хиты, сопровождающие полные страха и ужаса сцены, немного расслабляют. Зритель испытывает ложное чувство безопасности, потому что хорошо знакомые ему композиции вызывают в памяти положительные воспоминания и ассоциации. И вдруг сюжет погружает вас в ещё большую тьму». Этот контраст отправляет зрителей на новый уровень восприятия ужаса. «Думаю, благодаря такому сочетанию мы повышаем уровень неожиданности и заставляем зрителя испытать больший спектр эмоций».

Выбранные композиции становится в хорроре визитной карточкой убийств и подчеркивают хаотичность поступков злодеев. Каннинг отмечает: «Очень быстро мы понимаем, что жестокие незнакомцы лишены какой-либо морали. Их кровожадность не имеет никаких причин. И легкая поп- и рок- музыка лишь ещё больше подчеркивает их хладнокровие и равнодушие к страданиям других людей. Ведь они продолжают убивать, слушая забойный рок и мелодичные баллады».

Выбор песен – очень личный для режиссера Робертса: «Во время просмотра фильма вы буквально отправляетесь на экскурсию по моему детскому трек-листу. Я люблю все эти композиции, но мои любимые – написанные Джимом Стайнманом «Total Eclipse of the Heart» и «Making Love Out of Nothing at All». Сцены, в которых они используются, могут сравниться с оперой по силе воздействия музыки. Ещё мне всегда нравился эффект повторения. Когда мелодия звучит снова и снова, она усиливает эмоции, подобно снежному кому, который по мере движения становится всё больше и больше. Карпентер – король этого приема. И у Джима Стайнмана это тоже отлично получается. Особенно мне нравится припев в Making Love, который повторяется снова и снова в конце фильма. Благодаря ему финал нашего хоррора преобразился».

Актерский состав

Самой заметной героиней **Кристины Хендрикс** стала Джоан Холлоуэй из сериала AMC «Безумцы». Эта роль принесла актрисе 6 номинаций на «Эмми» в категории «Лучшая женская роль второго плана в драматическом сериале».

Недавно Хендрикс закончила сниматься в драме Джека Скотта «Женщина в огне», спродюсированной Ридли Скоттом. Её коллегами по площадке стали Сиенна Миллер и Аарон Пол. Осенью 2017 года зрители могли видеть Кристину в экранизации романа Агаты Кристи «Скрюченный домишко», где актриса появилась на экране вместе с Гленн Клоуз и Джиллиан Андерсон. А будущей осенью Хендрикс появится вместе с Тимом Ротом в сериале «Стальная звезда».

Свой комедийный талант актриса ярко продемонстрировала в «Плохом Санте 2» Марка Уотерса (в компании с Билли Бобом Торнтоном и Кэти Бейтс) и «Битве преподов» вместе с Айсом Кьюбом и Чарли Дэем.

За свою карьеру **Мартин Хендерсон** собрал впечатляющий список работ в кино, театре и на телевидении. Одной из последних ролей актера стало появление в «Эвересте» Бальтасара Кормакура вместе с Джейсоном Кларком, Джошем Бролином и Джейком Джилленхоллом. Премьера драмы состоялась в рамках Венецианского кинофестиваля в 2015 году. В 2016 году Хендерсон составил дуэт Дженнифер Гарнер в фильме «Чудеса с небес».

За роль в австралийском криминальном триллере «Маленькая рыбка», где Хендерсон сыграл вместе с Кейт Бланшетт и Сэмом Нилом, актер был номинирован сразу на две престижные премии Австралии – Australian Film Institute Award и Film Critics Circle. Другая картина с его участием – «Узел дьявола» Атома Эгояна с Риз Уизерспун и Колином Фёртом – была представлена на международном кинофестивале в Торонто в 2013 году. В 2007 году вместе с Шарлиз Терон и Вуди Харрельсоном актер снялся в драме «Битва в Сиэтле», получившей высокие оценки критиков.

**Бэйли Мэдисон,** исполнившая роль трудного подростка Кинси, с детства демонстрирует свой талант как на телевидении, так и на большом экране. А с недавних пор пробует себя в качестве продюсера и писателя. К своим 18 годам Бэйли уже стала ветераном киноиндустрии, одинаково успешно проявив себя и в драматических, и в комедийных амплуа.

Среди киноработ актрисы числятся такие фильмы, как «Родительский беспредел» с Билли Кристалом и Бетт Мидлер, «Притворись моей женой» с Адамом Сэндлером и Дженнифер Энистон, «Не бойся темноты» с Кэти Холмс. А роль Мэдисон в «Братьях» с Тоби Магуайром и Джейком Джилленхолом принесла ей номинацию на Critic’s Choice Movie Award.

Мэдисон также активно занимается общественной деятельностью. Свою известность она использует для привлечения внимания к многим проблемам. Так, в перерывах между съёмками актриса много времени посвящает работе в организации Alex's Lemonade Stand (ALSF), занимающейся сбором средств для борьбы с детской онкологией. В 2011 году журнал Variety отметил Мэдисон наградой Variety Power of Youth Awards за её благотворительную деятельность. В 2012 году организация ALSF назвала Мэдисон своим официальным представителем среди молодёжи. Недавно актриса запустила свою собственную компанию против подростковых издевательств под слоганом #IamMoreThanAWord.

После окончания Warren Wilson College в мае 2015 года, **Льюис Пуллман** заполучил роль в получасовом пилотном выпуске «Хайстон», обойдя 400 претендентов. Вскоре после пилотной серии Amazon запустил сериал в производство. Режиссерами шоу стали Джонатан Дэйтон и Валери Фэрис.

В последнее время зрители могли видеть Пуллмана в триллере «Последствия» с Арнольдом Шварценеггером и Скутом МакНэри. В прошлом году актер также снялся в «Битве полов» Джонатана Дэйтона и Валери Фэрис, где сыграл сына персонажа Стива Карелла. Среди других фильмов с участием Пуллмана – «Положитесь на Пита» Эндрю Хэя, вестерн Джареда Моше «Баллада о Лефти Брауне» с Биллом Пуллманом, Питером Фонда, Джеймсом Кэвизелом и Кэти Бейкер.

Роль зловещего незнакомца в маске исполнил **Дэмиэн Маффей** – американский актер, выросший в Нью-Йорке. Окончив актерский факультет в William Esper Studio, Маффей занялся постановкой собственного спектакля «День чудес» в театре Bleecker Street. В перерывах между театральными работами актер снялся в таких проектах, как «Закрыто на сезон», «Дом, который плакал кровью», «Рождество с мертвецами» Т. Л. Лэнкфорда. В скором времени Маффея можно будет увидеть в продюсерском проекте Брайана Кина «Я мечтаю о конце света» и «Убежище» Эли Рота.

Создатели

Свой первый фильм **Йоханнес Робертс** снял сразу после окончания университета, в 22 года. Вложив в проект собственные 5 тысяч фунтов, начинающий режиссер снял фильм «Шизариум», который был продан по всему миру. Следующие пять лет Робертс набирался опыта, снимая низкобюджетные хорроры для DVD, cреди которых был и культовый «Проклятый лес» с Томом Савини и первый проект для мобильных телефонов «Когда искушает зло». В 2010 году Робертс срежиссировал фильм по собственному сценарию – триллер «Проклятая школа» - историю об учителях, оказавшихся заложниками собственных учеников после занятий в школе. С бюджетом всего 150 тысяч фунтов, фильм был снят в одной локации – в школе прямо рядом с территорией Кэмбриджа – и актерами-студентами. Проект заинтересовал Studio Canal, которая выпустила его в Великобритании.

После этого Робертс написал сценарий к истории о привидениях «По ту сторону двери», которую и поставил как режиссер. Все съёмки проходили в Мумбаи, а главные роли в картине исполнили Сара Уэйн Кэллис и Джереми Систо. Это был первый международный проект режиссера с бюджетом в 15 миллионов долларов, который стал одним из самых коммерчески успешных проектов Fox International.

В 2016 году Робертс выступил сценаристом и режиссером глубоководного триллера «Синяя бездна» – художественного фильма, почти полностью снятого под водой. При бюджете в 5 миллионов долларов картина собрала в прокате 65 миллионов, став самым успешным независимым фильмом 2017 года. После окончания работы над «Незнакомцами», Робертс занялся сиквелом «Синей бездны», пре-продакшеном «13 часов», а также экранизацией новеллы Стивена Кинга «Сердца в Атлантиде».

**Джеймс Харрис** (продюсер) присоединился к компании Fyzz Facility в 2016 году, возглавив собственный производственный отдел. В настоящее время он продюсирует сразу несколько проектов студии, готовящихся в кинорелизу. Среди них – триллер Андреа ди Стефано «Три секунды» с Розамунд Пайк, Юэлем Киннаманом и Клайвом Оуэном, «Незнакомцы: Жестокие игры» с Кристиной Хендрикс и Мартином Хендерсоном, дебютный проект Мэттью Холнесса «Опоссум», сиквел «Синей бездны» и комедия про наемного убийцу «Растяпа» с Расселлом Брэндом в главной роли.

За свою 30-летнюю карьеру продюсер **Роберт Джонс** был отмечен множеством кинонаград. Его проекты «Подозрительные лица», «Госфорд-парк» и «Преданный садовник» были удостоены премии «Оскар». А телевизионный мини-сериал «Вавилон» получил высокие оценки критиков.