

14 июля 2016 г.

ПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ К ФИЛЬМУ «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД:  
СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО»





Отчаянная погоня за неуловимым желудем катапультирует Скрата прямо в космос, где он случайно становится причиной целой серии космических событий. Именно они изменят весь мир Ледникового периода и станут для него реальной угрозой. Чтобы спастись, Сид, Мэнни, Диего и остальные звери вынуждены покинуть свои дома и отправиться в интересное и захватывающее приключение в экзотические новые земли, где они встретятся с множеством новых ярких персонажей.

Зрители во всем мире любят фильмы серии «Ледниковый период» - это вторая по масштабу анимационная франшиза в истории мирового кинематографа. В каждом новом фильме мы видим все больше приключений, юмора и душевности. Лента «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО» стала самым масштабным и амбициозным проектом франшизы - этот фильм займет особое место в серии «Ледниковый период». В этот раз зрители попадут в новую реальность: это космос и особый мир, известный как Геотопия.

Сюжет нового фильма прочно связан с мифологией первоначального «Ледникового периода». Продюсер Лори Форте, которая работает над франшизой с самого начала и является автором многих интересных идей, поясняет: «В первом фильме была сцена, когда стадо проходит через своеобразный ледовый «музей», где мы видим доисторическую рыбу, динозавра, эволюцию Сида и космический корабль в виде летающей тарелки».

«Мы всегда понимали, что космический корабль выглядит здесь загадочно, и знали, что за этим скрывается то, о чем нам еще придется поговорить. Но тогда мы не знали точно, о чем пойдет речь, — продолжает продюсер. — Поэтому мы решили, что именно сейчас настало время вернуться к этому эпизоду «Ледникового периода» и заложить основу для нового проекта «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО».

В жизни Скрата уже были глобальные потрясения, связанные с новыми технологиями. В номинированной на премию «Оскар» короткометражке «Не время для орехов» наш герой нашел машину времени, создавшую для него невероятный технологический хаос.

Еще одна связь с оригинальным фильмом — и последующими частями — это узнаваемые семейные отношения в стаде, которые делают фильм таким душевным и эмоциональным и добавляют новые комедийные ситуации и приключения. Но, как и большинство семей, стадо вынуждено приспосабливаться к постоянно меняющемуся миру. «Мы отправляем наших героев дальше, чем могли себе представить, — говорит продюсер Лори Форте. — Нам нравится раздвигать границы мира наших персонажей и создавать для них новые преграды. А еще мы с удовольствием отправляем их в новую обстановку, с которой им нужно научиться справляться».



Но герои «Ледникового периода» всегда одерживают победу, потому что они умеют приспосабливаться к меняющимся обстоятельствам. «Стадо постоянно совершенствуется, — продолжает продюсер. — Они меняются вместе с изменяющимся окружающим миром».

### **...КУДА НЕ СТУПАЛА НОГА СКРАТА**

Конечно, Скрат не изменится никогда. В фильме «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО» он также продолжает поиски заколдованного желудя. Но в этот раз он попадает туда, где никто из героев «Ледникового периода» еще не бывал, — в космос. Последствия этих приключений практически приводят к катастрофе.

В новом фильме Скрат выступает уже основной фигурой, а не просто добавляет комизма в жизненную историю стада.

И опять же выбор времени. Скрат буквально инициирует каждый ответственный момент в жизни всего живого на Земле. Он возвестил наступление Ледникового периода, запустил таяние льдов, выпустил потерянный мир динозавров в Ледниковый период, дал старт разделению континентов — и сейчас стал пусковым механизмом для целой серии космических несчастий, угрожающих миру Ледникового периода. «В этом фильме Скрат, в принципе, становится «виновником» расширения вселенной в том виде, как нам это известно, — отмечает продюсер Лори Форте. — Это его версия Большого взрыва».

Режиссер Майкл Тёрмайер воспользовался возможностью найти уникальную обстановку — и такие же катастрофы — для обожаемого искателя желудя. «Я вижу огромный потенциал развития сюжета, когда речь идет о Скрате, — говорит режиссер. — Он стал классическим анимационным персонажем. Скрат всегда будет стоять на своем, что бы ни случилось».

Новые приключения Скрата, придуманные создателями фильма, также включают и новые преграды. В этот раз он столкнется с силой притяжения, внеземными технологиями и бесконечными тайнами космоса.

### **ОПУСТЕВШЕЕ ГНЕЗДО: СОВСЕМ ДРУГИЕ ПОТЯСАНИЯ**

Когда Скрат начинает играть в пинбол планетами, он вызывает «скрат-аклизм», отправив мать всех астероидов в сторону Земли. И опять его неудачные приключения имеют судьбоносные последствия для наших героев на Земле. В то же время стадо ждут еще совсем другие потрясения. Персик, дочка Мэнни и Элли, собирается замуж, и приземление астероида в собственном дворе Мэнни считает совершенно нежелательным.

«Астероид, летящий к Земле, — это эквивалент Джулиана, будущего зятя Мэнни, который появится в жизни нашего мамонта», — подтверждает Майкл Тёрмайер. И пугающая



космическая коллизия, и приближающийся момент расставания Мэнни и Элли с дочерью оказывают большое влияние на всех персонажей и их жизнь. «Фильмы серии «Ледниковый период» всегда рассказывают о важнейших событиях в жизни главных героев и показывают, как они развиваются как семья», — добавляет режиссер.

Итак, мир Мэнни меняется, и это его совсем не радует. Персик ошарашила родителей, и, по словам режиссера Галена Тан Чу, «Мэнни рассматривает это как опасную ситуацию. Персик не только выходит замуж, она еще собирается жить отдельно вместе со своим будущим мужем Джулианом».

Мэнни считает, что для Персика нет достойной пары, особенно сейчас, когда мир катится в пропасть. Сможет ли Джулиан защитить его дочь? Мэнни сомневается, что такая задача ему по плечу.

Как может свидетельствовать любой отец, включая режиссера фильма и одного из ведущих актеров, это вполне уместное и понятное волнение. Майкл Тёрмайер с улыбкой говорит: «У меня две юные дочери, и когда я смотрю на Мэнни, я понимаю, что это мое будущее. Мои девочки вырастут и выйдут замуж, такова жизнь. Надеюсь, я не буду повторять ошибки Мэнни».

Рэй Романо, вновь озвучивший Мэнни, который, несомненно, является эмоциональным центром фильма, признается, что у него такая же семейная ситуация, как у Тёрмайера. «У меня дочь примерно одного возраста с Персиком, — поясняет известный комик и актер. — Для отца это непростая ситуация. Хочется, чтобы дочь была счастлива и нашла достойного человека, и в то же время ты понимаешь, что, кого бы она ни выбрала, он будет недостаточно хорош для нее. И Мэнни точно такой же. Он знает, что Джулиан неплохой парень, но это не означает, что он может жениться на Персике. Джулиан должен проявить себя в глазах Мэнни, и Мэнни должен научиться смиряться с тем, что у дочери начинается новый этап в жизни. А это — по себе знаю — нелегко».

Задолго до того, как Мэнни пришлось свыкаться с тем, что его дочь выходит замуж, Рэй Романо установил надежную взаимосвязь со своим персонажем. «Мэнни почти такой же, как я, только лучше, — шутит актер. — Это семейный человек, ценящий сложившееся положение вещей. Мэнни не любит изменений, но, к сожалению, его мир и семью ожидают только перемены».

С учетом того, что Рэй Романо озвучивает Мэнни уже в течение 15 лет, неудивительно, что он полностью понимает своего героя. «У Мэнни есть очень душевный внутренний компас, — говорит продюсер Лори Форте. — Он сердечный и теплый, и голос Рэя действительно передает это».



Элли, вторая половинка Мэнни, вместе с мужем с ужасом думает о том, что Персик хочет покинуть дом. Но у нее другой, более прагматичный подход к разделению семьи. «Элли хочет убедиться, что она сделала все возможное, чтобы подготовить дочь к самостоятельной жизни», — говорит режиссер Гален Т. Чу. Нужно согласиться, что Элли прошла большой путь. «Помните, мы знакомимся с ней в фильме «Ледниковый период: Глобальное потепление», когда она считает себя опоссумом», — вспоминает Куин Латифа, которая вновь озвучила Элли. Но актриса подчеркивает, что Элли не совсем готова расстаться с дочерью. «Элли понимает, почему Персик хочет жить отдельно, но ей еще предстоит с этим смириться, — рассказывает известная актриса и певица. — Ведь Персик остается ее ребенком, и тяжело осознавать, что она отдаляется. Конечно, Мэнни воспринимает это еще трагичнее, и они вдвоем сходят с ума от переживаний».

Но ничто не может остановить Персика и ее возлюбленного от кардинального изменения в жизни семьи. Персик по уши влюблена в Джулиана, и свадьба состоится — если стадо сможет предотвратить космическую катастрофу. Кеке Палмер, вновь сыгравшая Персика, говорит, что ее героиня — это та же юная мамонтиха, которую мы знаем и любим, несмотря на то, что начинается новый захватывающий этап в ее жизни. «Наконец-то Персик встретила парня, за которого она хочет выйти замуж, — говорит актриса. — Она ждет романтической любви, но это осложняет ее отношения с отцом, который до сих пор считает ее папиной маленькой доченькой. Но Персик готова сделать свой собственный выбор и считает Джулиана подходящим парнем. Он не воспринимает себя очень серьезно, он любит свою семью и, несомненно, любит ее».

Действительно, Джулиан соответствует всему этому и даже больше: он обаятельный и импульсивный охотник за приключениями. Может быть, даже чересчур импульсивный, по мнению Мэнни. Сдержанный отец не одобряет слишком открытого характера будущего зятя. По словам Чу, Джулиан — «полная противоположность Мэнни. Молодой мамонт олицетворяет те изменения, с которыми Мэнни придется смириться. Это личный астероид Мэнни!»

Адам Дивайн («Свадебный угар») озвучил Джулиана и пополнил семью актеров «Ледникового периода». «Джулиан — супер обаятельный парень — ладно, мамонт, — и он всегда думает обо всех только хорошо, постоянно настроен только на позитив», — говорит актер.

Джулиан будет отличной парой для Персика, но Мэнни чувствует себя с ним как-то не в своей тарелке. «Мэнни — почти полная противоположность Джулиану, — продолжает Адам Дивайн. — Мэнни ворчливый и привык смотреть на окружающий мир с пессимизмом. Поэтому Джулиан пытается внести светлую нотку позитивности в его жизнь».



Лори Форте рассказывает, что съемочная группа по достоинству оценила вклад Адама в создание образа Джулиана. «Адам — обаятельный, необычный и забавный, — говорит она, — и он сделал Джулиана живым, полным азарта и бесшабашного веселья — совсем не похожим на Мэнни».

«Конечно, Персик влюбилась в парня с совершенно другим характером, чем у ее папочки, — добавляет Майкл Тёрмайер. — Но есть одно, что точно объединяет Мэнни и Джулиана, — любовь к Персику».

Принимая во внимание легкую натуру Джулиана, знаменитый художник-иллюстратор Питер де Севе, создавший всех персонажей эпопеи, сделал фигуру Джулиана более округлым и не таким пугающим, как Мэнни. «Здесь нет прямых углов», — комментирует автор. Художник-постановщик Майкл Кнапп, еще один ветеран франшизы, добавляет: «Это самый пушистый мамонт, которого мы придумали. Его веселая внешность полностью соответствует его характеру».

Несмотря на потрясения, начавшиеся после помолвки Джулиана и Персика, в конце всех приключений фильма «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО», Мэнни, его семья и все стадо поймут, что настоящая любовь вечна, даже если семья растет и изменяется.

### **СИД: В ПОИСКАХ ЛЮБВИ СОВСЕМ НЕ ТАМ, ГДЕ НУЖНО**

Действительно, фильмы серии «Ледниковый период» всегда рассказывают о любви: Мэнни и Элли, Персик и Джулиан, Диего и Шира. Даже безумный братский союз между смельчаками Крэшем и Эдди тоже своего рода история любви. А что же ленивец Сид? Конечно, у него есть в стаде друзья, которых он считает практически братьями и сестрами. Но настоящая любовь кажется ему иллюзорной, почти невозможной.

Дело даже не в том, что Сид не заслужил, чтобы нашлась для него особенная подружка-ленивец. Как отмечает режиссер Майкл Тёрмайер, «если Мэнни является эмоциональным ядром фильмов из серии «Ледниковый период», то Сид — это комическая составляющая проекта. У него доброе сердце, и, как мы уже видели в первом фильме, он помог объединить стадо и растопить сердце Мэнни». Сид вроде как не против романтических отношений, и, по мнению сорежиссера Галена Чу, «он никогда не скрывает своих чувств».

В постоянно меняющемся мире «ледникового периода», особенно в момент таких глобальных потрясений, как в фильме «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО», возможно все — даже Сид найдет свою единственную. Но сначала для нашего неудачника в любви все разворачивается как обычно. Когда мы встречаемся с Сидом в этом фильме, его снова отвергли: в этот раз Франсин (ее озвучила с характерным акцентом уроженки штата



Нью-Джерси актриса Мелисса Рауш («Теория Большого взрыва»), которой он сделал предложение...на первом свидании.

Сид убежден, что у него никогда не будет своей свадьбы, и решил выступить в качестве организатора торжества для Персика и Джулиана. Но в процессе дальнейших приключений, оказавшись в новом фантастическом мире, Сид найдет совершенно неожиданное увлечение, которого никто, включая самого Сиды, не мог предвидеть.

Джон Легуизамо вновь озвучил своим уникальным голосом так полюбившегося ему героя. «Сид всегда очень честно реагирует в любой ситуации, независимо от того, насколько все ужасно, — говорит актер. — Он, как и все, возмужал, стал более ответственным и завоевал доверие стада».

Что касается постоянно растущей популярности этого персонажа, Джон сказал так: «В каждом из нас есть немножко от Сиды: этот наивный оптимизм, вера в то, что все будет хорошо, независимо от того, какую кашу мы заварили».

### **ДИЕГО И ШИРА: ГОТОВЫ К ПОПОЛНЕНИЮ?**

Как и его «братья» Мэнни и Сид, саблезубый тигр Диего сталкивается с переменами. В прошлом одинокий опасный мачо, сейчас он мечтает стать отцом, но его возлюбленная Шира сомневается, будет ли она хорошей матерью.

Суровый внешний вид Диего давно изменился благодаря дружбе с Мэнни и Сидом. Закаленные в боях инстинкты смягчила встреча с Широй («Ледниковый период: Континентальный дрейф»), которая до знакомства с Диего была участницей банды пиратов. Она стала ему отличной парой и в итоге сделала его совсем ручным. Дэнис Лири вновь озвучил Диего, а Дженнифер Лопез стала голосом Ширы, как и в фильме «Ледниковый период: Континентальный дрейф».

Для Дэниса новая встреча с Диего пробудила воспоминания о работе над первым фильмом. «Я помню, как слушал первую совместную запись Рея, Джона и меня, — рассказывает актер. — Мне тогда подумалось, что мы все неплохо подходим друг другу».

Известному актеру и комику нравятся новые приключения его героя в этом фильме. «Диего начинает испытывать какие-то совершенно новые чувства: ему хотелось бы иметь малышей, — подтверждает Дэнис Лири. — Он уже готов остепениться и иметь полноценную семью, но они с Широй думают, что детвора будет бояться саблезубых тигров».

Пока Мэнни, Элли, Персик, Диего, Шира и даже Сид разбираются с изменениями в собственной жизни, два члена стада не изменятся никогда. Это отчаянные опоссумы Крэш и Эдди, которые своими выходками создают незабываемые и очень смешные моменты. В



действительности, возможный конец света из-за столкновения с астероидом только проявил самые лучшие и самые худшие стороны характера двух братьев. «Они практически всю жизнь находятся в каком-то сумасшедшем состоянии», — говорит Джош Пек, снова озвучивший Эдди. Шонн Уильям Скотт, вновь исполнивший роль Крэша, добавляет: «Это родственные души, всегда готовые повеселиться и создать небольшие проблемы... ладно, большие проблемы».

### **БАК СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ, И ПТЕРОДАКТИЛИ СЛЕДУЮТ ЗА НИМ**

Кумиром Крэша и Эдди стал Бак, сумасбродная и немного эксцентричная ласка, с которой мы познакомимся в фильме «Ледниковый период: Эра динозавров». В этом фильме именно Бак сообщает друзьям, что небо падает на землю, и наступает конец света. Бак всегда приходит на выручку стаду в самых безвыходных ситуациях.

Возвращение Бака в мир «Ледникового периода» — его не было в предыдущей части «Ледниковый период: Континентальный дрейф» — очень порадовало режиссера, истинного поклонника этого героя. «Бак был моим любимым персонажем в фильме «Эра динозавров», — говорит Майкл Тёрмайер, — и я был счастлив, что мы смогли создать сюжет, в котором Бак возвращается из Затерянного мира».

Для героического возвращения Бака режиссеры придумали один непрерывный кадр — по их собственным словам, они такого еще никогда не делали. Художник-постановщик Майкл Кнапп добавляет: «Этот кадр возвращает Бака обратно самым невероятным образом».

Саймон Пегг вновь примерил знаменитую повязку на глаз, конечно, в переносном смысле, согласившись озвучивать этого заклинателя динозавров: «Бак появляется из подземного Затерянного мира, где он является единственным млекопитающим. В этот раз он вместе со всей командой окажется перед лицом очень серьезной угрозы, но Бак по-прежнему такой же обаятельный одноглазый герой, которого мы знаем и любим».

«Бак немного сумасбродный, но он настоящий герой, переживший всякие катаклизмы, — рассуждает Лори Форте. — Саймон прекрасно передает все стороны характера этого персонажа».

Каждому герою нужен злодей (в нашем случае, три злодея), и извечными врагами Бака является трио птеродактилей — Гэвин и его двое детей: сын Роджер и дочь Герти, которые творят всякие недобрые дела в доисторическом мире. Они крадут яйца динозавров и ведут нескончаемую борьбу с Баком за еду и превосходство.

Когда Бак возвращается из подземного мира, раскрыв коварную схему похищения яиц Гэвином, Роджером и Герти, летучее семейство следует за ним по пятам. Они увидели открывающуюся для них возможность и ухватились за эту идею, после того, как узнали, что





верхний мир может быть разрушен в результате столкновения с астероидом. «Птеродактили думают, что если они помешают Баку спасти жителей Ледникового периода, тогда они снова окажутся на верхушке пищевой цепи, ведь больше никого не останется», — поясняет Макс Гринфилд, звезда сериала «Новенькая», для которого озвучка огромного птеродактиля Роджера стала дебютом в анимационном кино. Это совершенное безумное и глупое предположение, родившееся в их головах. Они, конечно, не очень дружат с логикой, но, по крайней мере, Роджер использует мозги не только для заполнения пространства внутри головы. «Роджер — младший в этом клане, но он говорит разумные вещи, и, как я лично считаю, самый умный среди них».

Патриарха семейства птеродактилей Гэвина озвучил Ник Офферман, известный по сериалу «Парки и зоны отдыха». Актер с пониманием относится к трудному положению своего героя: «Он вспыльчивый, и у него двое детей, которые его не радуют, но в итоге он учится ценить их за то, что раньше считал своей слабостью».

Следует также сказать, что его дети действительно большое разочарование для Гэвина, даже дочь Герти. Стефани Беатриз («Бруклин 9-9»), озвучившая Герти, говорит, что ее героиня, по крайней мере «крепыш и доводит дело до конца».

Если птеродактили известны воровством и злодейскими поступками, то бабушка Сиды — большой специалист по части сказать правду-матку. Знаете, в мозгу есть такой участок, который отвечает за то, чтобы не сказать лишнего? Так вот у бабули этого центра нет.

Ванда Сайкс вернулась к своей героине, появившейся в фильме «Ледниковый период: Континентальный дрейф». Актриса рассказывает: «Бабуля по-прежнему в своем репертуаре. Она умело наступает каждому на его больную мозоль. У нее просто нет фильтра».

## **ГЕОТОПИЯ: НОВАЯ ЛЮБОВЬ ДЛЯ СИДА И НОВАЯ НАДЕЖДА ДЛЯ СТАДА**

С помощью волшебного планшета Бак делает предположение, что на месте предыдущего крушения астероида могут быть подсказки, которые помогут стаду найти способ, как остановить новую надвигающуюся угрозу.

Оказалось, что место падения астероида — это Геод, размером со стадион, и расположен он внутри кратера. Это фантастический мир, пышный, изумрудный, с множеством красивых кристаллов. Его кристаллическая стена обладает магическими свойствами и защищает процветающую деревню от неблагоприятных природных явлений. Здесь даже время остановилось.

Они называют это место Геотопия.



Среди жителей деревни есть молодая самка ленивца по имени Брук, которая сразу положила глаз на Сиду. Да, наш неудачник, обделенный женским вниманием, влюбляется — причем взаимно — в эту роковую женщину. Конечно, Брук — это большая удача для Сиды, потому что, по словам одного из режиссеров, «у нее есть все, о чем может мечтать любой ленивец: красивая, яркая и энергичная. Никто бы не подумал, что она может обратить внимание на Сиду, а она обратила».

Итак, что Брук нашла в Сиде? Майкл Тёрмайер предполагает, что «она чувствует душу Сиды и понимает, что он — хороший парень».

Брук озвучила певица и автор песен Джесси Джей, которая присоединилась к команде «Ледникового периода» и — вполне ожидаемо — привнесла мелодичность в озвучании своей героини. Джесси нравится в ее персонаже все, начиная с внешности и заканчивая душой. «У Брук длинные, шелковистые темно-рыжие волосы, и она много смеется, — говорит британская актриса, недавно записавшая хит «Bang Bang» вместе с Арианой Гранде и Ники Минаж. — Она готова полюбить Сиду за его необыкновенный характер. И она гордится тем, что родом из Геотопии, красивого удивительного места, где никто не стареет».

Самый главный в Геотопии — Шангри-лама, который руководит этим местом как центром йоги. Стадо пришло к Шангри-ламе за ответом на животрепещущий вопрос, а он вместо того, чтобы поделиться спасительной мудростью, настаивает на том, чтобы Мэнни, Диего, Сид и все остальные приняли безумные позы из йоги. Мало того, что это ничему не поможет, так это еще и больно! Джесси Тайлер Фергюсон (сериал «Американская семейка»), озвучивший этого гуру со склонностью к дзен-буддизму, говорит, что его герой «очень уверен в себе, что не идет ему на пользу».

Актер также отмечает, что ему понравилось искать голос для озвучания Шангри-ламы. Он описывает этот процесс как «балансирование между его комплексом превосходства и уверенным внешним видом, который в итоге даст трещину. Шангри-лама производит впечатление полной уверенности в себе и безопасности, но когда мир вокруг него начинает в буквальном смысле слова рассыпаться, он тоже не выдерживает».

Более полезной фигурой в Геотопии оказался кролик Тедди, который сразу после прибытия стада подружился с бабулей. Этого складного и харизматичного героя озвучил Майкл Стрэйхен, футболист, ставший со-ведущим шоу «Kelly & Michael», а сейчас и программы «Good Morning America».

Даже с таким количеством работы Майкл решил, что над ним подшутили, когда получил звонок с приглашением озвучить эту роль. «Я подумал, что это шутка, ведь я никогда подобным



не занимался», — вспоминает он. Конечно, звонок оказался настоящим, и Майкл с нетерпением ждет момента, когда увидит веселого кролика на экране в 3D-формате.

Знаменитый астрофизик и известнейший популяризатор науки Нил Деграс Тайсон озвучил ласку Нила ДеБака, плод воображения Бака, который вместе с такими же выдуманскими суперумными героями Пифагор-Баком и Робо-Баком помогает найти возможный способ, как остановить астероид.

Путь Нила Тайсона в фильм «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО» начался с того, что художник-раскадровщик поместил его фотографию на некоторых кадрах. Тогда, вспоминает сорежиссер Чу, «мы с Майком [Тёрмайером] посмотрели друг на друга и решили, что стоит пригласить Нила в наш фильм».

«Нил был очень забавный, — рассказывает продюсер Лори Форте. — В том смысле, что мы обсуждали с известнейшим астрофизиком то, как мамонты могут изменить путь движения астероида».

«Я думал, что он выставит нас из помещения», — шутит Майк Тёрмайер, а Гален Чу добавляет: «Но Нил поддержал нашу идею и отметил, что план стада имеет под собой определенную научную основу. Ему было очень интересно заниматься своим персонажем».

Майкл Кнапп придумал остроумный дизайн: «Превращение Нила Деграс Тайсона в ласку Нила ДеБака было очень органичным. Мы взяли бородку и большие выразительные глаза Нила и постарались разместить их красиво на голове ласки, но она совсем другой формы. Мы с восторгом наблюдали, как наш Нил становится похожим на настоящего Нила».

## **СОЗДАВАЯ НОВЫЕ МИРЫ**

Фильм «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО» переносит нас в дальние уголки галактики и утопическую деревню на Земле, представляя миры, которых еще не было в фильмах «Ледниковый период».

Майкл Тёрмайер говорит, что для сцен, где Скрат вылетает в галактику, «нам пришлось разработать новую цветовую гамму и визуальный стиль, отличный от мира льдов». Как всегда, где бы Скрат не оказывался, мир начинается вращаться вокруг него. «Когда мы находимся в определенном месте вместе со Скратом, мы смотрим на мир его глазами», — рассказывает художник-постановщик. А Скрат всегда — всегда! — находится в погоне за желудем. «Поэтому мы встроили эту идею в эстетику космического корабля, где тема желудя повторяется абсолютно повсюду. Дверные пролеты выполнены в форме желудя, желудь вписывается в руль управления, план мостика корабля включает огромный светящийся желудь. Это словно часть ДНК всего корабля».



Расположенные повсюду желуди — это только начало визуального богатства фильма. Затем будет новая цветовая гамма розового и фиолетового, которая первый раз встречается в момент, когда Скрат запускает корабль и вылетает в космос. Даже Джулиан получил немного фиолетового цвета.

Космические приключения Скрата имеют огромные последствия для планеты Земля, и это заметно на новых территориях, по которым путешествует вся компания. Когда Скрат сместил Луну с положенного места, на Земле это вызвало изменение приливов и отливов. Затем Скрат послал ураган с Юпитера на Землю, и там разразилась электрическая буря, последствия которой сказались на всех членах стада, ведь на следующий день у всех шерсть стояла дыбом из-за статического электричества. Им пришлось уклоняться от маленьких метеоритов, оставляющих следы на когда-то девственной земле — тепловая подготовка к Большому взрыву, который они стараются предотвратить. «Нам было интересно разрушать привычный ландшафт ледникового периода», — рассказывает художник-постановщик Майкл Кнапп.

Возможно, самым ярким примером новинок в дизайне и цветовой гамме стала Геотопия. «Конечно, это самое существенное изменение в сравнении с предыдущими фильмами, — говорит Майкл Кнапп. — Это своего рода кульминация нашей многолетней работы, но в несколько ином виде. Это позволило нам выйти за границы привычной цветовой схемы и использовать более богатую и насыщенную палитру красок».

Хотя персонажи, с которыми мы встречаемся в Геотопии, похожи на героев предыдущих фильмов «Ледникового периода», окружающая обстановка предопределила некоторые изменения: мех у них длиннее, и цвет меха отражает цветовую палитру Геотопии. По словам Майкла Кнаппа, «в итоге они получились более живые и яркие, чем уже знакомые нам герои. Они выделяются в обычном мире, но очень уместно выглядят в Геотопии».

### **ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ СЕМЬЯ «ЛЕДНИКОВОГО ПЕРИОДА»**

Невероятную мировую популярность мультфильмов «Ледниковый период» можно определить одним словом: семья. Вот что семья создателей фильма «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО» говорит о главной теме картины.

Лори Форте: «Это фильмы о группе разрозненных персонажей, которые нашли друг друга и создали свою семью. Их отношения продолжают расширяться и развиваться, и зрители это понимают. Необязательно иметь кровное родство, чтобы чувствовать себя членом семьи».

Майкл Тёрмайер: «Это история отношений между поколениями, и она находит отклик у всех в любой стране».

14 июля 2016 г.

ПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ К ФИЛЬМУ «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД:  
СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО»



Гален Тан Чу: «Зрителям во всем мире нравится то, что члены стада заботятся друг о друге. Они выросли вместе, как одна семья, и зрители действительно ощущают на себе тот путь, который они прошли».