****

**«РЫЖИЙ» – фильм режиссера Семена Серзина о поэте Борисе Рыжем – выйдет в кинотеатрах 12 сентября**

**12 сентября** в кинотеатрах по всей России выйдет антибайопик **Семена Серзина «Рыжий»** о **Борисе Рыжем**, поэте разлома двух эпох – действие картины разворачивается в конце 1990-х. Главную роль в фильме исполнил музыкант и писатель **Евгений Алехин**.

**8 сентября 2024 года** **Борису Рыжему исполнилось бы 50 лет.** В 2001 году 26-летний поэт покончил с собой, оставив записку «Я всех любил, без дураков».

**Премьера картины состоялась на фестивале актуального российского кино «Маяк»** в октябре прошлого года. **Зрительская премьера** фильма пройдет **3 сентября** в московском кинотеатре **«Художественный»**. «Рыжий» «пытается уловить ускользающий голос эпохи, теряющийся в шуме её ветров»\* — перед зрителем предстает турбулентный мир 90-х, родной для поэта Екатеринбург, одновременно возвышенно поэтический и опасный, безжалостный, диктующий новые законы времени. «Сочетание высокой поэзии и низкой прозы жизни 1990-х покорило и критиков, и читателей Рыжего»\*— писали после премьеры картины на «Маяке».

Помимо **Евгения Алехина** в фильме также сыграли **Таисия Вилкова, Евгений Ткачук, Евгений Серзин**, а ярким камео зрителю запомнится **Олег Гаркуша** — фронтмен группы «АукцЫон» — сыгравший в фильме роль поэта Евгения Евтушенко.

«Рыжий» — тонкая, щемящая и исполненная нежности картина о недооцененном поэте 90-х. Режиссер Семен Серзин (известный по фильму «Человек из Подольска», по работе в петербургском «Невидимом театре» и Театре Наций) рисует зрителю портрет молодого научного сотрудника Института геофизики Бориса Рыжего, поэта, слоняющегося по улицам Екатеринбурга в компании таких же юных и жаждущих жить товарищей, которые пытаются заработать на жизнь словом. Ироничный и свойский, он с одинаковой легкостью может договориться с местными бандитами, сгонять в Москву за премией «Антибукер», подраться у ларька и загреметь в отделение. А еще Рыжий — любящий и нежный муж и отец — искренне пытается совмещать любовь к друзьям и к хулиганам, с которыми он вырос и которые превратили улицы Екатеринбурга и Челябинска в настоящее поле боя, и семейную жизнь.

Замысел фильма родился у режиссера Семена Серзина давно: «У Бориса Рыжего есть строчка “Ничего не надо, даже счастья” — то, чего он, напротив, так хотел, но дождаться не смог. Лет 10 назад я взял с полки книжку его стихов, открыл и понял, что должен о нем рассказать. Мощнее поэта эпохи, которую я застал,— исхода 1990-х — я не знаю». Совместно со сценаристом **Саввой Минаевым** Серзин довел свою идею до полноценного байопика — точнее, как говорят сами создатели — антибайопика, в котором неординарного поэта сыграл писатель, автор более 10 книг и лауреат различных литературных премий, солист групп «Макулатура» и «Ночные грузчики» **Евгений Алехин**. Как актер Алехин известен по работам в фильмах «Чёрная вода» режиссёра Романа Каримова и «Поедем с тобой в Макао» Романа Михайлова.

**Режиссер Семен Серзин** родился в 1987 году в Мурманске. Окончил Санкт-Петербургскую Государственную Академию Театрального искусства. Работал главным режиссером в «Этюд-театре», основал независимое театральное объединение «Невидимый театр». Известен постановками по Уильяму Шекспиру, Андрею Платонову, Сергею Довлатову, Мартину Макдоне. В июне 2024 года состоялась премьера его спектакля «Отцы и дети» в Театре Наций. Играл в фильмах Кирилла Серебренникова «Лето» и «Петровы в гриппе». Снял фильмы «Человек из Подольска» по пьесе Дмитрия Данилова, которую ранее ставил в театре, и «Похожий человек», где сыграл главную роль. Снимал клипы для группы OQJAV.

**Кинокомпания Пионер** — одна из лидирующих в области независимой кинодистрибуции — появилась в 2017 году и уже сформировала обширный пакет разножанрового кино. За годы своего существования кинокомпания выпустила в прокат более 150 проектов: среди релизов преимущественно семейное кино и детская анимация, а также зарубежные фестивальные картины и молодое российское кино. Основная миссия Пионера — развитие культурного бэкграунда и прививание вкуса с самого юного возраста, а также продвижение молодых и амбициозных проектов.

**КРИТИКА**

*«Это портрет героя, засыпающего в новогоднюю ночь под речь Ельцина, в которой он говорит историческое «Я ухожу»; образ бунтаря, который переплавлял простые слова в красивые смыслы, но всматриваться любил в грязь и уродство; притча про собирательный образ героя своего времени, которое его перемололо»*

*«Герой предыдущего фильма режиссёра Семёна Серзина «Человек из Подольска» жил, под собою не чуя страны: ничего о ней не зная и не стремясь узнать. Рыжий, напротив, всё чувствует и понимает, шагая по краю пропасти. Словно отражая этот разлом миров, Серзин помещает своего пограничного героя в межсезонье: на улице грязно и промозгло, то ли зима уже наступила и готовится уступить место весне, то ли это затянувшаяся осень и настоящий холод ещё только впереди. «В эту осень мне даже стихи удавались отчасти (но всегда не хватало строки или рифмы — для счастья)». Но при всей тоскливости мира вокруг мир глазами Рыжего часто залит солнечным светом — на то он и поэт, чтобы высекать из ниоткуда искры и рассеивать тьму. В конце концов, и Пушкин призывал поэтов глаголом жечь сердца людей»*

*–* ***Елена Зархина,*** [***КИНО ТВ***](https://kinotv.ru/read/retsenzii/buntar-ponevole-retsenziya-na-film-ryzhiy-pro-poeta-borisa-ryzhego-i-tragicheskiy-golos-epokhi/)

*«Стихи буквально пронизывают это кино — щемящее, нежное, исполненное чувства жизненной неустроенности и тоски, но одновременно очень светлое» –* ***Александра Сидорова,*** [***Бизнес ФМ***](https://www.bfm.ru/news/535443)

*«Сочетание высокой поэзии и низкой прозы жизни 1990-х покорило и критиков, и читателей Рыжего»*

*«Алёхин убедительно смотрится в кадре, за ним интересно наблюдать. И дело не только в личном обаянии и фактурной внешности (и без шрамов его лицо производит впечатление человека, что называется, с богатым жизненным опытом), а в редком сочетании брутальности, интеллекта и чувственности. Он играет не столько самого Рыжего, сколько его лирического героя — поэта из совсем не поэтического мира. Что же касается репрезентации поэтов на экране, то в фильме также появляются Олег Гаркуша из «АукцЫона» в очаровательной карикатуре на Евгения Евтушенко, Лёха Никонов из ПТВП в роли самого себя и неузнаваемый Александр Ильин-младший в камео Егора Летова»*

*«Это фильм про поэта, сделанный по законам скорее стихотворного, нежели кинодраматургического нарратива. Это фильм-ощущение, способный передать не только очарование эстетики городских окраин, но и сам дух поэзии Рыжего. Причем делает это настолько удачно, что можно было бы и обойтись без самих стихов. Их после фильма и так захочется перечитать»*

***– Павел Пугачев,*** [***Кинопоиск***](https://www.kinopoisk.ru/media/article/4008504/)

*«Это не попытка рассказать биографию, но надежда, зацепившись за определенный ее промежуток, явить миру того Бориса Рыжего, чей Дима Рябоконь уснул и видит море в дальних и печальных кварталах» –*[***Анастасия Каменская***](https://t.me/mydailydoseofdrama/529)

*«Серзин классно работает с актёрами и, как всякий театрал, увлеченно экспериментирует с ракурсами (любимый - из окна заднего вида). Но дело даже не в этом, а в том, что ему удаётся впустить в фильм жизнь - в какой-то момент просто забываешь о том, что смотришь кино» –* [***Евгений Ткачев***](https://t.me/ghostwood/9317)

*«В «Рыжем» много чистой поэзии, которая рождается из сигаретных дымок, звона бокалов и душевных квартирников – за всем этим мы наблюдаем с таким же упоением, как за посиделками Цоя, Науменко и Довлатова из фильмов Германа-мл и Серебренникова. Но главное, наверное, что кино Серзина при всей своей тревожности и фатальности всё же говорит не о смерти. «Рыжий» говорит о вечности» –* [***Дневник Патерсона***](https://t.me/patersonsdiary/3097)

**РЫЖИЙ**

*Байопик, драма*

*Страна:* Россия

*Хронометраж:* 82 минуты

*Режиссер:* Семен Серзин

*В ролях:* Евгений Алехин, Таисия Вилкова, Евгений Серзин, Евгений Ткачук, Олег Рязанцев, Евгений Санников, Захар Карякин

*Сценарий:* Савва Минаев

*Операторы:* Павел Белявский, Андрей Найденов

*Монтаж:* Мухарам Кабулова, Татьяна Магай

*Художник:* Софья Матвеева   
Звукорежиссеры: Лев Ежов, Евгений Горяинов

*Музыка:* Дмитрий Шугайкин, Евгений Серзин, Семен Серзин

*Продюсеры:* Илья Стюарт, Мурад Османн, Павел Буря, Елизавета Чаленко

*Производство:* Hype Film при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда Кинопрайм

*Фестивали*: фильм-участник конкурса Фестиваля актуального российского кино Маяк, приз за лучший сценарий фестиваля «Литература и кино», приз им. Марлена Хуциева на фестивале «Сталкер»

*Дополнительная информация:*

Мария Денисова,

PR-директор, кинокомпания «Пионер»

8 (916) 934-53-67

[denisova@pioner-distribution.ru](mailto:denisova@pioner-distribution.ru)