

История  
страсти  
свободной  
духом  
женщины



Производство: Франция, Бельгия, Канада  
Хронометраж: 116 мин.  
Жанр: драма  
Возрастное ограничение: 18+  
Мировая премьера фильма состоялась на  
Каннском кинофестивале  
Релиз в России: 12 января 2017

## Иллюзия любви / Mal de pierres

**РЕЖИССЕР:** Николь Гарсия («Вандомская площадь», «Как говорит Шарли»)  
**В РОЛЯХ:** Марион Котийяр («Начало», «Два дня, одна ночь», «Макбет», «Это всего лишь конец света»)  
Луи Гаррель («Мечтатели», «Все песни только о любви», «Сен-Лоран. Стиль – это я»)  
Алекс Брендемуль («Убить Фрейда», «Нечувствительный», «Вакольда», «Ма-Ма»)  
Брижит Роюан («Все песни только о любви», «Ненетт», «Истребители»)



Южная провинция Франции переживает тяжелые послевоенные годы. В это время Габриэлла (Марион Котийяр) ищет покоя в мечтах о настоящей любви, но окружающие считают одержимость такой идеей неприличной и даже безумной. Чтобы оградить молодую девушку от страсти и порока, родители выдают её замуж. Супруг Габриэллы оказывается добропорядочным и любящим человеком, а жизнь с ним – тюремным заключением.

В санатории, куда Габриэлла отправляют на лечение, она безнадежно влюбляется в раненного ветерана Вьетнамской войны Андрэ (Луи Гаррель). Вместе они планируют сбежать от обыденности в иллюзорный мир любви.

Кто посмеет лишить мечты страстную, свободную духом женщину?

**Николь Гарсия** больше известна как актриса, потом уже как сценарист и режиссер. Известность в кинематографических кругах француженке принесла роль в историческом фильме **«Пусть начнется праздник»**. Первая большая роль для Николь – **«Допрос с пристрастием»**. В ее фильмографии более 70 разножанровых картин, большую часть из которых сняли режиссеры независимого кино. Например, главная роль в драме **Алена Рене «Мой американский дядюшка»**. **Клод Лелуш** снимал Николь в каннском победителе - **«Болеро»**, а также в фильме **«Мужчина и женщина 20 лет спустя»**. Яркими актерскими работами Николь можно назвать роли в фильмах: **«Смерть во французском саду»** Мишеля Девиля и **«Малышка Лили»** Клода Миллера.

Когда количество сыгранных ролей перевалило за 30, Николь дебютировала как режиссер короткометражного кино и сразу получила номинацию в Каннах. Сценарии к своим фильмам Гарсия пишет сама. Сегодня самым признанным её фильмом можно считать **«Вандомскую площадь»** с **Катрин Денёв**, получивший награду на **Венецианском фестивале**. **«Иллюзия любви»** – это третий фильм-участник Каннского кинофестиваля среди фильмографии Николь. До него на смотре были представлены драмы **«Как говорит Шарли»** и **«Соперник»**.



«Роман Милены Агус впечатлил меня настолько, что я не могла не экранизировать его. Рассудок каждого из нас может помутиться, когда наши желания и чувства на пределе. Плотские томления героини, животный пыл, страсть, охватывающая все её существо, вызывают осуждение семьи, тем более общества 1950-х годов. За 17 лет её жизни, что охвачены в фильме, она не теряет пульсирующей силы, которая делает мир вокруг таким чувственным. С ее безумием, или тем, что другие называют безумием, она никогда не отказывается от своей мечты. Мои герои живут на перекрестке старомодного мира и времени больших надежд», – **Николь Гарсия** о своём фильме.



**Луи Гаррель** – сын великого режиссёра **Филиппа Гарреля** и актрисы **Брижит Си**, внук актёра **Мориса Гарреля** и, наконец, крёстный сын иконы новой волны **Жан-Пьера Лео**. В какой-то степени его карьера – это естественное продолжение семейной традиции: в кино Гаррель впервые появился шестилетним мальчиком в работе отца **«Запасные поцелуи»**. К 33 годам Гаррель – потомственный кинематографист, образ авторского кино и неизменное лицо с обложек глянца. Первый успех ему принесла роль бунтаря в **«Мечтателях»** **Бернардо Бертолуччи**. Престижную премию **«Сезар»** Гаррель получил за роль в фильме своего отца **«Постоянные любовники»**. Для **Кристофа Оноре** – кинокритика, романиста и театрального режиссёра, взявшегося за камеру – Гаррель стал настоящей музой. Результаты их сотрудничества – скандальная **«Моя мать»**, **«Парижская история»**, на шумевшая **«Прекрасная смоковница»**, мюзикл **«Все песни только о любви»**. Все партии своих поющих героев Луи исполняет сам. Его режиссёрский дебют **«Друзья»** порывает с меланхолическим кино отца. Гаррель-младший нащупывает собственный язык, соединяя интеллектуальную традицию с лёгкостью Кристофа Оноре, который стал здесь соавтором сценария. В своём фильме Гаррель играет одну из главных ролей.



**Марион Котийяр** дочь театральной актрисы и режиссера-преподавателя. Не удивительно, что она вышла на сцену уже в шестилетнем возрасте. Первой роль на большом экране в фильме **«История мальчика, который хотел, чтобы его поцеловали»**, затем роли второго плана в драме **«Как я обсуждал... (мою сексуальную жизнь)»** и научно-фантастической комедии **«Зелёная красавица»**. Вскоре Марион получила роль Лили Бертино, невесты главного героя, во всем известном комедийном боевике **«Такси»**. Благодаря этому фильму она становится хорошо известна французскому и иностранному зрителю. Первой по-настоящему большой работой Котийяр можно назвать роль в мелодраме Жюль Паке-Бренне **«Милые штучки»**, где она исполнила сразу две роли сестёр-близнецов Мари и Люси.



**«Долгая помолвка»** – одна из самых ярких ролей в карьере актрисы. Эту роль Марион исполнила очень жизненно и, как отмечает режиссёр, во время съёмок испытывала сильнейшее нервное напряжение. За свою игру Котийяр удостоилась премии **«Сезар»** в номинации **«Лучшая актриса второго плана»**. После международного успеха Марион стала одной из самых востребованных актрис французского кино и предстала на экране в образе знаменитой французской певицы Эдит Пиаф в фильме **«Жизнь в розовом цвете»**. За этот фильм Котийяр получила премию **«Золотой глобус»** и **«Оскар»**.

МОСКВА  
[ КИНОТЕАТР ]



Маурис Фильм