

**«РЭКЕТИР. НОВЫЕ ВРЕМЕНА»**

**Дата релиза: 13 февраля 2025 года**

Прокат: компания **Ray of Sun Pictures**

Производство: «**SATAIFILM**» (Казахстан)

Жанр: криминальная драма

Хронометраж: 100 мин.

Возрастное ограничение: 18+

Режиссер-постановщик и автор сценария:

**Акан Сатаев** – *«Рэкетир», «Рэкетир 2», «Братья», «Войско Мын Бала», «Томирис», «Дорога к матери», «Научи меня жить»*

Генеральные продюсеры: **Нартай Курманкулов**, **Бауыржан Жазылбеков, Акан Сатаев**

Оператор-постановщик: **Жантай Кыдыралиев**

Художник-постановщик: **Алия Абдыльманова**

Композитор: **Абай Акбаев**

Режиссеры монтажа: **Шалкар Танеке, Ерасыл Байбол**

Звукорежиссер: **Денис Коноплев**

VFX супервайзер: **Чингиз Эсельбаев**

Кастинг-директор: **Жайна Абдиева**

Художник по костюмам: **Айнур Рысбай**

Художник по гриму: **Зарина Касымова**

В ролях:

**Саят Исембаев** – *трилогия «Рэкетир», «Время патриотов», «Братья»*

**Андрей Мерзликин** – *«Брестская крепость», «Последнее испытание», «Беляковы в отпуске», «Бумер», «Жмурки»*

**Асылхан Толепов** – *«Войско Мын Бала», «Томирис», «Небо моего детства», «Время стойких»*

**Асель Сагатова** – *«Рэкетир», «Рэкетир 2», «Научи меня жить», «Дядюшка Мороз», «Районы», «Ход конем»*

**Денис Лебедев** – *«БУМЕРанг»*

**Рауан Ахмедов** *– «Приговор», «Черный двор»*

**Сакен Аминов** *– «Рэкетир», «Пацанские истории»*

**Бауыржан Абишев** *– «Время патриотов»*

**Гайдар Гильманов** *– «Научи меня жить», «Моя половина», «Эскорт»*

**СИНОПСИС**

Большой бизнес, рейдерство, продажные чиновники и силовики – времена новые, а люди те же. Отсидев срок за убийство заклятого врага, Cаян выходит из тюрьмы. На воле его уже ждет сын убитого, давший слово уничтожить Cаяна. Выбор сделан, но каков будет финал?

**МАРКЕТИНГОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Постер**: <https://disk.yandex.ru/d/U37us0a4U05SAQ>

**Смотреть трейлер:** <https://vk.com/wall-215978906_771>

**Скачать трейлер**: <https://disk.yandex.ru/d/d9BR8ePWWMaLIA>

**Фото:** <https://disk.yandex.ru/d/IS4fmorI2v97PQ>

***С запросами об интервью и за дополнительной информацией обращайтесь, пожалуйста, по адресу****:* [*mail@kinopr.ru*](mailto:mail@kinopr.ru)***(Александр).***

**О ТРИЛОГИИ «РЭКЕТИР»**

«**РЭКЕТИР. НОВЫЕ ВРЕМЕНА**» – третья часть ставшей уже культовой кинофраншизы режиссера **Акана Сатаева**. Российская премьера первого фильма франшизы состоялась в 2007 году, а второй части – «РЭКЕТИР 2: ВОЗМЕЗДИЕ» – в 2015 году.

Фильм «**РЭКЕТИР**» (2007) рассказывает историю Саяна, молодого боксера из Алматы, который в начале 1990-х годов, после распада СССР, становится частью криминального мира.

– Это были интересные времена – начало 90-х, период после развала Союза, – вспоминает создатель фильма, режиссер **Акан Сатаев**. – Начались большие изменения, перемены и вызовы в наших странах. И эти процессы, на мой взгляд, были очень кинематографичны. Рыночная экономика, коммерция, бизнес, которые породили новый для нас вид криминала – рэкет. Думаю, у многих из моего поколения есть знакомые, которые так или иначе сталкивались с этим явлением. И так как многие зрители являются живыми свидетелями этих событии, мы хотим быть правдивы и точно рассказать историю с экрана. А для этого, мы всегда привлекали консультантов, людей, которые не понаслышке знают все детали «внутренней кухни» этих процессов. Они нам помогали и в сюжетных ходах, и по части диалогов, и по части кастинга.

– У меня в 90-е годы было много друзей, имевших отношение к криминалу, – признается исполнитель главной роли **Саят** **Исембаев**. – Кто-то сейчас легализовался, а кого-то уже нет в живых. Благодаря первому «РЭКЕТИРУ» я познакомился со многими ребятами из криминального мира – не только в Казахстане, но и в других странах бывшего СССР, который мы объездили с фильмом. Они много чего интересного рассказали о том, что с ними происходило в 90-е.

Картина «РЭКЕТИР» получила широкое признание за реалистичное изображение постсоветской действительности, собрала $1,2 млн. в прокате и многомиллионную аудиторию в российских онлайн-кинотеатрах ИВИ, «КиноПоиск» и ОККО.

«РЭКЕТИР» часто сравнивают с такими российскими картинами, как фильм «БУМЕР» Петра Буслова и сериал «БРИГАДА». По словам режиссера, к подобным сравнениям он относится положительно.

– «БУМЕР» и «БРИГАДА» стали культовыми проектами, и я горжусь, что наш фильм упоминают наряду с ними, – утверждает **Акан Сатаев.** – Но концептуально «Рэкетир» – это оригинальная, самостоятельная история. Но при этом объединяет их тема и жанр – криминальная драма.

Фильм «**РЭКЕТИР 2: ВОЗМЕЗДИЕ**» (2015) продолжает историю Саяна, который сталкивается с последствиями своих прошлых действий и стремится к искуплению. Картина расширила вселенную «Рэкетира», введя новых персонажей и углубив сюжетные линии.

Идея третьего фильма, «**РЭКЕТИР. НОВЫЕ ВРЕМЕНА**», появилась в январе 2024 года, когда режиссер Акан Сатаев и исполнитель главной роли Саят Исембаев вновь встретились после перерыва.

– Нам очень захотелось продолжить историю Саяна, – рассказывает режиссер **Акан Сатаев**. – Так как во второй части мы отошли от его линии, хотя именно Саян ассоциируется с «РЭКЕТИРОМ» и является его главным героем. Новая, третья часть вновь возвращается к Саяну, ведь именно его история лежит в основе всего. Прошло 17 лет с момента выхода первого фильма и 10 лет с момента второго. За это время многое изменилось в жизни каждого, и я думаю, зрителям будет интересно увидеть, что произошло и как изменились наши герои в свете нового времени. Логлайн фильма звучит так: «Саян, отсидев срок за убийство Жана, выходит из тюрьмы. За стенами тюрьмы его ждет Абылай – сын Жана». Не хочу раскрывать сюжет, зрителям самим лучше увидеть все на экране. И хочу добавить, что там будут все составляющие этого жанра: разборки, драки, стрельба и, конечно, драма. И все это в свете сегодняшних дней.

– Новая картина – это продолжение фильмов «РЭКЕТИР» и «РЭКЕТИР 2», со своей новой историей и новым смыслом, – говорит исполнитель главной роли **Саят** **Исембаев**. – Неизменным остается только образ Саяна – настоящего мужика с обостренным чувством справедливости. Как актеру мне было интересно поработать в третьей части. За годы, прошедшие с первого и второго «РЭКЕТИРА», я, как и мой герой, стал зрелым человеком, прошел через различные жизненные ситуации.

**О СЪЕМКАХ**

Самым сложным в подготовке к съемкам фильма «**РЭКЕТИР. НОВЫЕ ВРЕМЕНА**», по словам актера **Саята** **Исембаева**, стала задача вернуть хорошую физическую форму.

– Я много занимался спортом, чтобы привести себя в порядок, – с улыбкой признается актер. – Снимаясь в первом «РЭКЕТИРЕ», я весил 88 килограммов, и таким же был мой вес на съемках третьего фильма - спустя 18 лет. Чтобы снова быть в форме, выглядеть подтянутым, мне пришлось много сбросить, и это было действительно непросто.

Съемки фильма «РЭКЕТИР. НОВЫЕ ВРЕМЕНА» начались в августе 2024 года.

– Было довольно жарко у нас в августе во время съемочного периода, – вспоминает режиссер **Акан Сатаев**. – Но тем не менее, благодаря нашей команде и замечательному актерскому составу, каждый съемочный день, каждая сцена, каждый дубль были интересными и уникальными.

Ряд сцен картины снимались в реальных местах лишения свободы.

– Мы снимали в тюрьме, с реальными арестантами и надзирателями, – рассказывает актер **Саят Исембаев.** – И во время съемок мне удалось пообщаться с заключенными. До сих пор вспоминаю специфический запах тюрьмы, и эта аура добавляла особого колорита съемкам. Еще вспоминаю съемки экшн-сцен, которых в фильме будет много. Сниматься в таких эпизодах особенно интересно, но и непросто. Экшн-сцены снять с первого дубля получается далеко не всегда: каждый шаг, каждое движение нужно тщательно выверять. Но и когда все, казалось бы, выверено и отрепетировано, не факт, что дубль получится: холостые патроны, которые используются на съемках, не всегда выстреливают. Это было особенно непросто, потому что некоторые сцены мы снимали под утро.

Одного из ключевых персонажей фильма сыграл российский актер **Андрей Мерзликин**.

– Мы с Андреем давно дружим, еще со съемок фильма «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ», – говорит режиссер **Акан Сатаев.** – Нам нужно было продолжить линию российских героев, начатую с **Владимира Вдовиченкова** в первой части фильма. Андрей идеально подошел для этой роли. Его опыт в подобных жанрах и культовый образ из «БУМЕРА» тоже сыграли свою роль.

Кроме того, его участие не только украшает наш фильм, но и придает коммерческий вес, расширяет географию проката.

– Фильм «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ» – это хорошая, добротная, сильная картина, – рассказывает **Андрей Мерзликин.** – Этот фильм – подарок в моей кинематографической судьбе. «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ» – картина, которую я считаю этапной в своей жизни и благодарен Акану за то, что он, рассматривая кандидатуры исполнителей главной роли, остановил свой выбор на мне. Наше сотрудничество с Аканом перешло в добрые дружеские отношения. И когда он предложил мне сняться в своем новом фильме «РЭКЕТИР. НОВЫЕ ВРЕМЕНА» и сыграть московского бизнесмена, приехавшего в Казахстан, я сразу согласился. Согласился в первую очередь потому, что чувствую необходимость отдать должное Акану за тот подарок, который он мне сделал, сняв в «ЗАБЛУДИВШЕМСЯ». А во-вторых, тема «РЭКЕТИРА», особенно, первой части, мне близка – как актеру, не раз игравшему в фильмах с криминальным оттенком. Фильм «РЭКЕТИР» – это очень сильное, добротное зрительское кино, я являюсь поклонником первой части. Акан увидел продолжение этой истории: снял второго «РЭКЕТИРА», скоро зрителю будет представлена третья часть. И это здорово.

– Мой персонаж – вполне себе современный деловой человек, который живет в предлагаемых обстоятельствах, существующих на нашем историческом, экономическом, политическом и социальном пространстве, – рассказывает о своей роли **Андрей Мерзликин**. – На съемках мы жили и работали в комфортных условиях. Алматы – гостеприимный город, и радушие всех членов съемочной группы было на самом высоком уровне. Я получил удовольствие от съемок.

В актерском составе фильма есть еще один россиянин – это **Денис Лебедев**, боксер-профессионал, за время своей карьеры в спорте завоевывавший титулы чемпиона мира по версиям WBA и IBF. Для Лебедева эта работа в кино стала второй – на большом экране он дебютировал в фильме «БУМЕРанг», снятом режиссером «БУМЕРА» Петром Бусловым.

К роли жены главного героя в фильме «РЭКЕТИР. НОВЫЕ ВРЕМЕНА» вернулась **Асель Сагатова**.

– Этот проект стал для меня родным, – говорит актриса. – Я участвовала в съемках первых частей «РЭКЕТИРА», где моя героиня сначала была девушкой главного героя, а затем стала его женой. Хотя моя роль в первой части была небольшой, она запомнилась многим зрителям. Поэтому я без раздумий согласилась сниматься и во второй, и в третьей частях. В этот раз у меня был всего один съемочный день, но он оказался ярким! Когда я опубликовала сторис со съемочной площадки нового «РЭКЕТИРА», это вызвало огромный отклик: мне писали в директ, задавали вопросы о фильме. Многие ждут продолжения семейной истории главного героя и моей героини.

Роль главного антагониста Саяна – Абылая, успешного бизнесмена со связями в том числе и в криминальном мире – исполнил **Асылхан Толепов**. Он родился в 1992 году и в «лихие 90-е» был еще ребенком.

– Но их отголоски в нашей жизни имели место, ничто бесследно не проходит, – говорит актер. – Думаю, каждый мужчина моего возраста соприкасался в детстве и в юности с криминалом. У меня есть знакомые, прошедшие подобный путь, и после прочтения сценария фильма я советовался с ними по поводу некоторых сцен. Мой персонаж – Абылай, сын Жана, которого зритель хорошо помнит по первой и второй частям. Абылай – глава финансового холдинга, наследник бизнеса отца. Он женат, у него есть сын, он уверен в себе и в силе своих денег. Это очень богатый и влиятельный человек, который имеет связи в политических и деловых кругах. Примерить этот образ было интересно в том числе и потому, что я попробовал на вкус жизнь богачей: у моего героя было все люксовое – начиная с носков и заканчивая автомобилем. (*Смеется*).

– Первую часть фильма я смотрел совсем юным и даже представить себе не мог, что спустя годы буду сниматься в его продолжении, – продолжает **Асылхан Толепов.** – Я не раздумывая согласился присоединиться к проекту, потому что, на мой взгляд, сняться в «РЭКЕТИРЕ» мечтают многие актеры. Все-таки этот проект – это классика, одна из самых культовых картин в отечественном кино. Каждый зритель найдет, о чем подумать после просмотра фильма. Многие любят первую часть «РЭКЕТИРА» и ждут выход нового фильма с особым предвкушением!

**О ЗРИТЕЛЕ ФИЛЬМА**

– Я надеюсь, что посмотреть фильм в кинотеатры придут и взрослые зрители, и молодежь, – говорит исполнитель главной роли **Саят Исембаев.** – «РЭКЕТИРА» знают и любят не только в Казахстане и в России – его поклонники есть и в СНГ, и в дальнем зарубежье. Наша картина не популяризирует бандитизм – наоборот, мы призываем людей не заниматься криминальными делами. Наш фильм – о любви и о предательстве, о зле и о порядочности, об общечеловеческих ценностях. В нем есть ярко выраженный нравственный посыл, и я думаю, что каждый человек отыщет в этом фильме важное именно для него: подсказку, как поступить в непростой жизненной ситуации, то, что поможет ему выбрать правильный путь.

– Наш фильм обращен ко всем людям, которые любят кино. К зрителям, которые любят после просмотра фильма поразмыслить об увиденном, – утверждает режиссер **Акан Сатаев**. – Несмотря на то, что это криминальная драма, в ее основе лежат общечеловеческие ценности. Да, мы говорим на языке криминала, но о правильных вещах. Поэтому я очень надеюсь, что этот фильм будет полезен зрителям, полезен обществу вне зависимости географии. Данная история будет понятна в любой точке мира. И в принципе для этого не обязательно смотреть предыдущие части трилогии. Будет ли четвертая часть? После первой части мы думали, что ставим точку, но жизнь все расставила по-своему. Поэтому я усвоил одно правило: никогда не говори «никогда».

**О РЕЖИССЕРЕ**

**Акан САТАЕВ** – казахстанский кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер. Основатель киностудии SataiFilm.

Заслуженный деятель Республики Казахстан, лауреат Государственной премии Республики Казахстан, неоднократный лауреат Национальной премии Союза кинематографистов Казахстана «Кулагер»

В 2016 году основал фонд Astana Film Found, целью которого является поддержка казахстанских молодых режиссеров и массовый выпуск малобюджетного авторского кино.

В 2020-2022 году был президентом киностудии «Казахфильм».