



Родце Муба

в кино с 27 септембра



Кинокомпания



СТВ

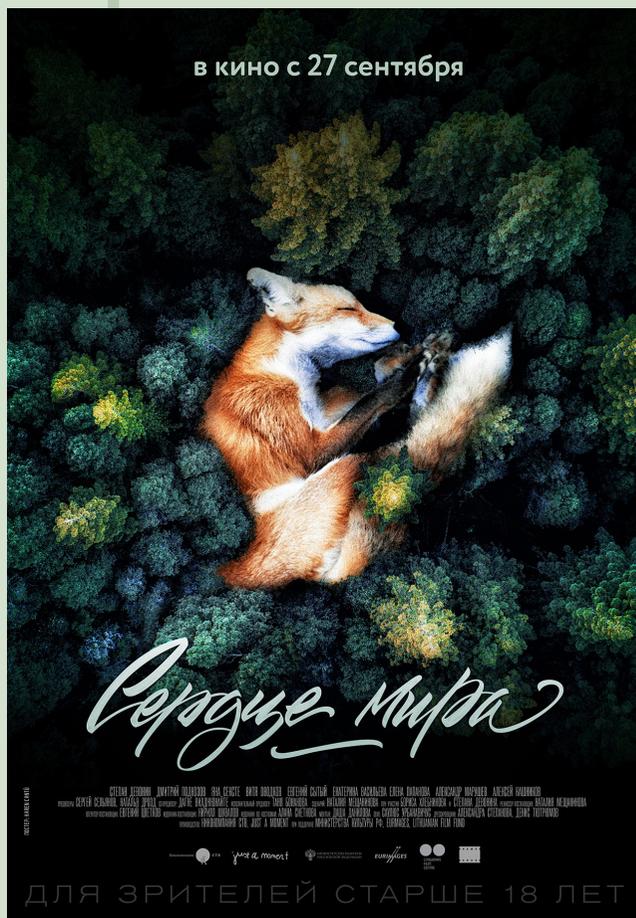
just a moment



EURIMAGES



О фильме



Страна: Россия, Литва

Производство: Россия (Кинокомпания СТВ), Литва (Just a Moment) при поддержке Министерства Культуры РФ, Литовского Фонда Кино, EURIMAGES

Продюсеры: Сергей Сельянов, Наталья Дрозд

Со-продюсер: Dagne Vildziunaite/ Дагне Вилджюнайте

Режиссер-постановщик: Наталия Мещанинова

Авторы сценария Наталия Мещанинова при участии Бориса Хлебникова, Степана Девонина

Оператор-постановщик: Евгений Цветков

Дата релиза: 27 сентября 2018

Возрастное ограничение: 18+

В главных ролях: Степан Девонин (“Комбинат “Надежда”, «Шапито-шоу»), Дмитрий Поднозов (“Ледокол”), Яна Сексте (“Оттепель”), Витя Оводков, Екатерина Васильева (“Гостья из будущего”, “Лев Толстой”), Евгений Сытый (“Аритмия”, “Тоголь. Начало”).

Синюкис



Егор работает ветеринаром на одной из тренировочных станций для охотничьих собак где-то в глуши. Лисы, олени, барсуки, собаки - это его жизнь. Живет он в пристройке рядом с домом хозяина. Лечит зверье, чистит клетки, следит за рабочими, встречает клиентов и их собак. С животными ему проще, чем с людьми. Он берется за любую работу, лишь бы стать своим для хозяина станции Николая Ивановича и его близких. Егору хочется почти невозможного – стать частью этой семьи.

Режиссер



Режиссером и соавтором сценария проекта является **Наталья Мещанинова**. Ее дебют – «Комбинат «Надежда» – участвовал в основном конкурсе Роттердамского МКФ 2014, в конкурсных программах большого количества международных фестивалей и получил широкое международное признание (Main prize Baltic Gaze Vilnius IFF 2014, best actress at Listapad IFF 2014 etc). Фильм Бориса Хлебникова «АРИТМИЯ», в котором Наталья Мещанинова выступила соавтором сценария, с успехом вышел в российский прокат и был так же отмечен множеством призов российских и международных фестивалей (Гран-при, приз за главную мужскую роль и приз зрительских симпатий 28-го Российского Открытого Фестиваля «Кинотавр», приз за лучшую мужскую роль на 52-ом Международном кинофестивале в Карловых Варах, Гран-При фестиваля Край Света (Сахалин, 2017), так же гран-при «Азиатского Оскара», которым была отмечена выдающаяся игра актера Александра Яценко)

**Наталья ДРОЗД
(продюсер, СТВ):**



«Нам очень понравился сценарий, и мы сразу поверили в этот проект. В фильме исследуется одна из главных проблем современной цивилизации, ставшая причиной множества гуманитарных катастроф в 20 веке – стремление интерпретировать чужое мировоззрение и чужие проблемы через призму собственных ценностей; принуждение к субъективному понимаемому «добру»; деятельное и разрушительное вторжение в хрупкую экосистему иных этнокультурных и социальных измерений под флагом борьбы за чьи-либо права, без понимания того, что на самом деле необходимо тем, кому ты пытаешься помочь и как это повлияет на всех остальных. В центре сюжета – испытательно-тренировочная станция для охотничьих собак, место уникальное, живущее по своему, очень простому и ясному укладу. В кино никогда не показывали внутреннюю жизнь таких станций, особенно с учетом того, что подобные заведения, где натаскивают охотничьих собак, запрещены в большинстве стран. Эта локация очень точно работает на раскрытие внутреннего мира главного героя Егора – современного Маугли, которому гораздо проще дарить свою нежность и заботу животным, чем людям».

Наталия МЕЩАНИНОВА
(режиссер-постановщик, автор сценария):



«У меня есть племянник Олег. Он в каком-то смысле является прототипом нашего главного героя. Так случилось в его жизни, что он был совершенно не нужен своей семье, и оказался на улице, затем в приемнике, затем в детдоме и далее-далее-далее.... «Сердце мира» – это моя попытка в какой-то степени исправить судьбу Олегу посредством кино. То есть создать такого героя, который не смог простить мать, не смог повзрослеть, не смог справиться со своим страхом, гневом, обидами, но в его жизни появляются люди, семья, которая его не бросает. И у него есть шанс все-таки излечиться. Это очень важный разговор для меня. Есть боль – и с ней можно попробовать сладить. Как самому герою, так и людям рядом с ним. «Плохое



прошлое» – это еще не судьба, и не диагноз. Это прошлое. А можно помочь создать то настоящее, которое даст человеку возможность вынырнуть из своего страшного колодца.

После «Комбината Надежда» я понимала: надо что-то снимать. А что? И мы вместе со Степой Девониным, который не только мой муж, но и друг, и соавтор, стали вместе думать, что было бы интересно сделать. Сначала задумали историю про эко-террористов. Анна Моисеенко, которая собирала нам документальные материалы для «Аритмии», для этой истории тоже принесла большое количество отснятого материала о жизни «зеленых». Но у нас нет такого мощного движения эко-терроризма, как в Европе или Америке. И все настолько под запретом, что за

любой акционизм можно попросту сесть. Я смотрела материалы и никак не могла зацепиться. Мы даже разработали какой-то синопсис, но я поняла, что в этой истории меня ничего не цепляет. Тут вообще меня нет. Мы какое-то время сидели в отчаянии, не знали, что делать, а потом стали двигать историю в другую сторону.

Характер нашего героя, Егора, во многом сконструирован, исходя из личности Степана Девонина, его природа очень похожа на природу героя. И писали мы роль под него, я не могла не учитывать его личностные особенности. Более того, Степа и сам недоучившийся ветеринар. Не нужно было учить, рассказывать, как действуют медики. Он сам все знает, сам лечит наших собак, может самостоятельно делать какие-то вещи, не прибегая к помощи врачей. У нас дома три терьера живут, ситуации разные случались: помню, я за сердце хваталась — все, собака умирает, а он четко оказал ей помощь.

Степа похудел на 30 килограмм для фильма. Специально тренировался. Он так выглядит моложе, а мне и нужно это было, да и потом пухлый сиротливый парень – это не то.

Когда я придумываю героя, мне хочется, чтобы к нему люди подключились чувствами. Как это работает – не очень ведомая для меня вещь, тут нет формул. Егор не является какой-то жестокой субстанцией, у него много чувств, и ты к этому как зритель подключаешься, и значит, начинаешь его любить. Мы не хотели делать фильм-судьбу, нам достаточно было немного объяснить, что отношения в семье Егора, в его прошлом, очень сложные, ему очень непросто принять свою мать. У него большая внутренняя боль, и для меня эмоциональная вещь – именно про отношения Егора с прошлым, от которого он бежит. Он ненавидит и любит одновременно.

В работе над сценарием я все время думала, как непрямым образом можно показать «недоласканность» героя. У нас в фильме вообще все плохо умеют коммуницировать, и главный герой в том числе. Он боится, что может быть наказан, нелюбим, отвергнут. И тогда появился этот удивительно ласковый мир животных. Этот мир, который его не отвергнет никогда. Собаки его не выгонят из своей клетки, их любовь безусловна.

Мы работали над сценарием вдвоем – я, Степа и Боря Хлебников. Работали мы так – Боря на всех этапах с нами встречался, мы давали ему прочитать написанное, и он критиковал. Так и говорил: а сейчас буду произносить гадкие вещи. Так получалось, что в этом процессе Степа был чисто эмоцией, а Боря — рацию. Хороший получился синтез.

У нас в кадре много животных. Но самыми сложными были сцены с собакой Белкой. На нашей площадке работала лучшая петербургская дрессировщица Саша Иванова. Она сразу сказала, что сложно сделать так, чтобы





алабай выполнял самые простые команды. Поэтому мы купили трех щенков алабаев, девочек, заранее, и Саша их дрессировала в течение трех месяцев. В итоге Белку играли сразу три собаки: одна прекрасно лежала в кадре, другая лежала на плечах, третья плавала, хотя алабаи воду не любят. Но еще сложнее оказались съемки сцены, где герой Степы заходит к собакам в вольер. Дело в том, что алабаи не стайные, они не могут жить друг с другом. Более того, они способны напасть на человека. Мне говорили, что возможно нужно поменять породу. Но мне нужны были в кадре именно эти собаки, похожие на больших белых медведей. И чтобы собаки к Степе привыкли, он месяца

два водил их гулять, кормил. Но стоило Степе появиться, они начинали рычать друг на друга и драться — делили его. Мы понимали, что снимать нужно очень аккуратно, потому что любой лишний звук — и в вольере начнется свара. Я не думала, что это будет так сложно — казалось бы, всего лишь нужно, чтобы собаки вокруг человека легли. Наши дрессировщики сказали, что впервые встречают людей, которые настолько хорошо осведомлены о работе с животными.

В моей семье три собаки. И про испытательные станции мы хорошо знаем. Я осознанно решила ввести в кино это неоднозначное отношение к тому, что такое охота, притравка, лисы, живущие в неволе, охотничьи собаки. Как они друг с другом взаимодействуют. И что все оказывается совершенно не так, как кажется постороннему взгляду... Стоит сказать, что в нашем кино вообще нет правых и виноватых, нет добрых и злых. Все люди находятся в поле своей собственной субъективной правоты (а реальность вообще не бывает объективной).

К разговору о притравочных станциях я готова. Знаю, это будет непростой разговор, и он может даже увести в сторону от самой истории, рассказан-



ной в фильме. И моя задача во всех обсуждениях этого не допускать. Потому что для меня притравочная станция (или ИТС — испытательно-тренировочная станция) — это фон. И данность. Мое личное отношение к этому не такое уж однозначное, обижать или очернять в фильме никого не хотелось бы. Даже «зеленых». Историю о том, как они тайком выпускают из клеток лис, мы придумали, а уже после съемок то же самое произошло на станции у одного из знакомых притравщиков. Только отпустили не лис, а три семьи кабанов с кабанятами. Всех животных загрызли волки. Хозяин потерял большое потомство и заил.

Борис ХЛЕБНИКОВ
(соавтор сценария):



«Честно говоря, моя заслуга в этой истории абсолютно минимальная, и мне кажется, с моей стороны была больше проделана редакторская работа, я просто читал варианты сценария и задавал вопросы. Ребятам было важно посоветоваться, а доводила последний вариант сценария Наташа сама и очень уверенно. Мне кажется, у Мещаниновой получился особенный жанр, такого почти магического реализма, где все невероятно реалистично, но мы находимся абсолютно внутри главного героя, и слышим, и считываем все-все-все абсолютно движения, которые у него происходят в голове и в эмоциях. В случае с «Аритмией», у нас была установка сделать реалистичное, но при этом по возможности жанровое кино. А здесь Мещанинова придумала совсем другой жанр, и это ужасно интересно».

Степан Девонин
(актер, соавтор сценария):



«Учитывая, что я принимал участие в сценарии на всех этапах, то мой герой, конечно, чем-то похож на меня. Да, у меня было довольно счастливое детство, но я знаю много людей, у которых оно было непростое... Помню, свою одноклассницу, которую отец забрал из детского дома. Он не знал, что она там, уехал в другой город, у него была другая семья, и он не знал, что мать лишили родительских прав, и девочка в детском доме. Она была неплохая, но, например, воровала еду, когда не нужно было. Любила обниматься и так крепко, — что обнимает и не может отпустить. Могла украсть из рюкзака яблоко, хотя их было полно. Это какая-то привычка, то есть момент ожидания, что тебя в любой момент могут предать. То есть тебя могут выкинуть, а у тебя в рюкзаке хотя бы будет ябло-

ко, например. И отчасти я что-то такое хотел привнести в характер Егора.

Мой герой – ветеринар, ему в принципе проще с животными, он их лучше понимает, чем людей, потому что для него люди – предатели. А животные предать не могут. И вот это первичное в нем чувство, наверное, поэтому он и стал ветеринаром. Я так думаю.

Я очень люблю животных. Мои родители хотели, чтобы я стал медиком, лечил людей. А я был отличник и медалист, и мог достаточно просто поступить в смоленский медицинский институт. Но я взбрыкнул, сказал хочу стать ветеринаром и поступил в Московскую ветеринарную академию имени Скребины. Проучился год. А потом снова взбрыкнул, и решил, что хочу быть артистом. Выучил, что знал из школьной программы – стихи, басню, и поступил в школу-студию МХАТ.

Главное при работе с животными – не нервничать. Они сразу это чувствуют. Но основная была проблема – зайти к собакам в клетку. Это репетировали долго, хотя они вроде бы не агрессивные к человеку, но как только я заходил, они начинали меня делить и выяснять отношения – кто главнее. И тут важный момент: я мог их очень сильно загасить, но тогда они стали бы бояться и отказались бы что-либо делать. Либо я мог пропустить момент, когда начинается драка, и оказаться в клубке с собаками. Нужно было баланс сохранять. А это все дрессировка.

Мне очень хотелось сделать персонажа, коим я не являюсь, чтобы было ощущение, что я ничего не играю, и не было видно артиста, такая задача – убей в себе артиста. Не знаю, получилось или нет, посмотрите, что в итоге.

Яна СЕКСТЕ
(актриса):



«Мне всегда была интересна Наташа Мещанинова, как режиссер, как сценарист, считаю все, что делает Наташа – талантливо, и хочется, конечно, стать частью ее истории. Я была счастлива, когда меня утвердили. В этом сценарии вся история – это мир, и каждый герой – мир. И эти миры пересекаются. За полгода до того, как меня позвали на пробы, Степа Девонин написал мне смс: «Ян, прости, а сколько тебе лет?» Я ответила – 36. Но я же понимаю, в каких случаях задают такие вопросы. И спросила: «Я все испортила, да?». Я же не знала, какого возраста должна быть героиня. А он ответил, что все очень хорошо.

Не помню, чтобы ставили на кастинге условие, чтобы актер умел нормально общаться с животными, может, и было

такое. Но собаки для меня – религия. И лошади для меня – религия. Я знала, что на съемках будет много животных. Но все равно было смешно, когда мы ставим кадр, и вдруг видим оленя, и все останавливаются репетицию и кричат: «Олень идет! Смотрите!» То есть я знала, конечно, что там буду олени, лисы, но раньше я видела оленя только на картинке в книжке сказок Андерсона.

По иронии судьбы у меня оказалась сильная аллергия на лошадей, но, несмотря на это, я даже занималась конкурсом, пока не упала с лошади, а она еще на меня и наступила. У меня в тот вечер в театре был спектакль «Рассказ о семи повешенных», и когда меня внесли на руках в «Табакерку», из кабинета вышел директор и высказал все, что хотел давно. Сказал, что он внесет мне в договор пункт, запрещающий экстремальные увлечения.

На съемках я не боялась животных, если честно, был страх гораздо больший, что я могу что-то не так сделать собаке. Хотя мне все говорили: «Яна, алабаи – довольно серьезные собаки». Но они же были еще

щенки, хотя и большие, и выглядели так, будто их в магазине с игрушками с полки сняли.

У меня еще был невероятный партнер – Витя Оводков, он играл моего сына. Мне Наташа сразу позвонила и сказала: «Янка, мы нашли потрясающего пацана». У него не было опыта в плане съемок и, если честно, считаю, что это огромный плюс, потому что сейчас кажется уже нет детей, которые бы не переходили из проекта в проект. Я всегда пугаюсь, когда у ребенка фильмография в три раза больше, чем у меня. Не из чувства зависти, поймите правильно, а просто ты понимаешь, что если ребенку лет семь-восемь, значит, для него все это уже чудовищный конвейер. А ведь самая главная ценность – это детские непосредственные реакции, которые как известно, не переигрывает ни один взрослый артист. А нам нашли потрясающего мальчика, и Наташе было важно, чтобы у нас сразу появились «родственные» отношения, и кажется это получилось. Он, по-моему, только в конце съемок понял, что меня зовут Яна, а не Даша.



Дмитрий ПОДНОЗОВ (актер):

«Наташа работает в таком, можно сказать, документальном жанре, который мне очень нравится. В принципе, что документально, то и останется и на века. Помните фильмы Германа – их можно смотреть, даже не зная языка, ты просто чувствуешь это время, и подступает комок к горлу. У Наташи тоже такое есть. Она не даст тебе соврать. И в этом плане с ней очень интересно и радостно работать.»

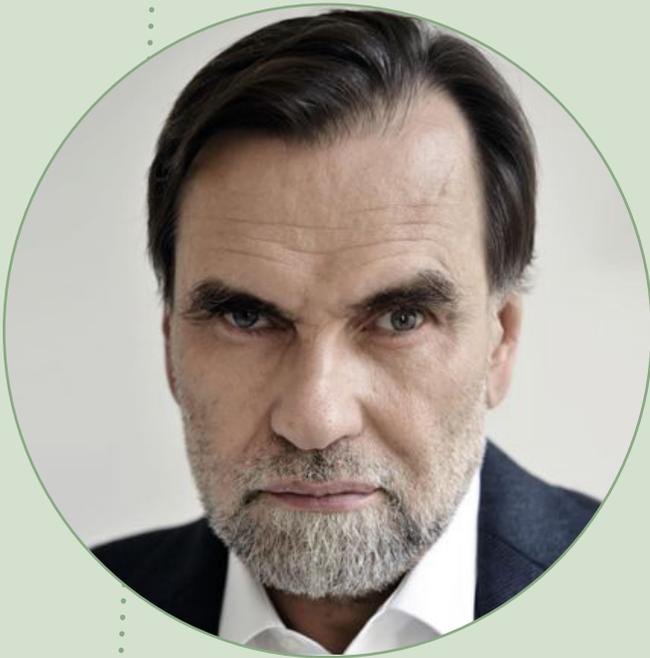
Я никогда не видел и не понимал, что происходит на этих испытательно-тренировочных станциях. Конечно, там нужно привыкнуть, потом даже возникают какие-то философские мысли: вот звери находятся в искусственной норе, потом пускают с одного конца норы собаку, и они там в темноте бьются, а

над ними стоят люди и рассуждают, как они там – начали драться или только поругиваются. И такое ощущение, что и мы тоже все находимся в большой тренировочной станции, и не знаем, может над нами что-то есть такое, где решают, стравливать нас или нет, а мы думаем, что мы сами по себе.

Что мне сказать про своего героя. В таком жанре сложно играть кого-либо другого, нежели себя самого. То есть нужно отталкиваться от собственного нутра и привычек. Вот такой герой у меня – дядька простой, говорить о нем в третьем лице даже как-то не могу. Мне кажется, он из бывших охотников, только больше на охоту не ходит. Знаете, как мне рассказывали, у некоторых людей, связанных с дикими животными, появляется, как это сказать, такая связь... Такой барьер, когда просто как руку отрезают – не ходит больше на охоту и все. Почему? Поскольку они об этом не говорят, не делятся ни с кем, то и я тоже не могу поделиться».

Создатели

Сергей СЕЛЬЯНОВ,
продюсер



Родился 21 августа 1955 года. В 1975-1978 годах учился в Тульском политехническом институте, где возглавлял любительскую киностудию. В 1980 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н.Фигуровского), в 1989 году — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ролана Быкова). Дебютный полнометражный фильм «День ангела» снял совместно с Николаем Макаровым в 1980 году. В 1992 году организовал и возглавил кинокомпанию СТВ, под маркой которой вышло множество фильмов, значительных для отечественного кино последних лет, — «Брат», «Брат-2», «Кукушка», «Бумер», «Груз 200», «Монгол», «Аритмия», «Салют-7». Сопродюсер студии «Мельница», где была создана самая популярная российская анимационная франшиза о былинных богатырях и популярные детские мульт-сериалы «Лунтик» и «Барbosкины». Акционер кинопрокатной группы «Наше кино». Продюсер более 100 художественных и документальных фильмов, отмеченных на российских и международных кинофестивалях. Лауреат Государственной премии РФ в области кинематографа за 2003 год (фильм «Кукушка»). Лауреат премии Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества за 2015 год. Председатель правления Ассоциации продюсеров кино и телевидения.

Избранная фильмография:

«Три богатыря и наследница престола» (2018),
«Сердце мира» (2018),
«Вий. Тайна печати дракона» (2018),
«История одного назначения» (2018),
«Аритмия» (2017),
«Салют-7» (2017),
«Урфин Джюс
и его деревянные солдаты» (2017),
«Три богатыря и Морской царь» (2017),
«Родина» (2015),
«Призрак» (2015),
«Пионеры-герои» (2015),
«Околофутбола» (2013),
«Ку! Кин-дза-дза» (2013),
«Три богатыря на дальних берегах» (2013),
«Я тоже хочу» (2012),
«Кококо» (2012),
«Иван-царевич и Серый волк» (2011),
«Охотник» (2011),
«Бабло» (2011),
«Три богатыря и Шамаханская царица» (2010),
«Кочегар» (2010),

«Каменная башка» (2009),
«Морфий» (2008),
«Нирвана» (2008),
«Про Федота-стрельца,
удалого молодца» (2008),
«Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (2007),
«Монгол» (2007),
«Кремень» (2007),
«Груз 200» (2007),
«Меченосец» (2006),
«Бумер. Фильм Второй» (2006),
«Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006),
«Мне не больно» (2006),
«Жмурки» (2005),
«Алеша попович и Тугарин Змей» (2004),
«Шиза» (2004),
«Война» (2002),
«Кукушка» (2002),
«Сестры» (2001),
«Брат-2» (2000),
«Брат» (1997).

Создатели

Наталья ДРОЗД
продюсер



Родилась в Ленинграде в 1977 году. Закончила юридический факультет Санкт-Петербургского Университета. Работала в течение 10 лет юридическим советником Кинокомпании “СТВ”, а с 2009 года возглавила в качестве продюсера международный отдел СТВ. Организатор образовательной программы для кинопродюсеров В’EST.

Фильмография: «Сердце мира» (2018), «Аритмия» (2017), «Петербург. Только по любви» (2016), «Я не вернусь» (2014), «Маруся» (2013), «Как назло Сибирь» (2012), «Голая бухта» (2012)

Создатели

Дагне ВИЛДЖЮНАЙТЕ –
со-продюсер



Фильмография: «Сердце мира» (2018) «Бизнес по-нашему» (2016), «Вместе навсегда» (2015), «Мастер и Татьяна» (2015), «Ненастоящее время» (2014), «Игрушки» (2012), «Отец» (2012), «Как мы играли в революцию» (2012)

Создатели

Наталия МЕЩАНИНОВА –
режиссер и автор сценария



Родилась 17 февраля 1982 года в Краснодаре. В 2005 году окончила Кубанский Государственный Университет Культуры и Искусств (специальность – «кино и ТВ режиссура»), а затем школу документального кино «Реальное время-2» АНО «INTERNEWS» (мастерская Марины Разбежкиной и Николая Изволова). Лауреат Национальной кинопремии «Ника» за сценарий фильма «Аритмия» Бориса Хлебникова - одного из главных событий прошлого года, отмеченного призами как российских так и международных фестивалей. Ее дебютный сборник прозы «Рассказы» вошел в этом году в лонг-лист премии «Национальный бестселлер». Дебютировала как режиссер с фильмом «Комбинат «Надежда» в 2014 году. Картина получила приз за лучший дебют премии «Белый слон» и специальную премию молодых кинокритиков «Голос».

Фильмография как режиссера: «Сердце мира» (2018), «Красные браслеты» (сериал, 2016), «Псевдеж и симулякры» (2012), «Комбинат «Надежда» (2014), «Школа» (сериал, 2010), «Благие намерения» (2008), «Охота за воротами» (2007) «Гербарий» (2007)

Фильмография как сценариста: «Сердце мира» (2018), «Война Анны» (2018), «Аритмия» (2017), «Комбинат «Надежда» (2014), «Ещё один год» (2013)

Создатели

Борис ХЛЕБНИКОВ –
соавтор сценария



Родился 28 августа 1972 года в Москве. После окончания средней школы учился два года на биолога, затем поступил на киноведческий факультет во ВГИК. В этот период Хлебников снял короткометражки «Мимоход» и «Хитрая лягушка», а полнометражном кино дебютировал в 2003-м году с картиной «Коктебель», созданной совместно с Алексеем Попогребским. Сценарий был признан победителем конкурса Европейской киноакадемии, а фильм удостоен специального приза жюри 25-го Московского международного кинофестиваля, номинирован на премию «Ника» в категории «Лучший фильм». В 2017 году вышел фильм «Аритмия» получивший признание как у критиков, так и у зрителей. Фильм стал триумфатором 28-ого Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр», был отмечен призами 52-ого Международного кинофестиваля в Карловых Варах, кинофестиваля «Край света», Международного кинофестиваля в Триесте, Asia Pacific Screen Awards и многих других.

Фильмография как сценариста: «Аритмия» (2017), «Долгая счастливая жизнь» (2012), «Короткое замыкание» (киноальманах) (2009), «Свободное плавание» (2006), «Коктебель» (2003).

Создатели

Евгений ЦВЕТКОВ –
оператор-постановщик



Родился 1 февраля 1973 года. Окончил Санкт-Петербургский университет кино и телевидения (мастерская Дмитрия Долинина).

Фильмография: «Сердце мира» (2018), «Селфи» (2017), «Красные браслеты» (сериал, 2016), «Некролог» (2014), «Комбинат «Надежда» (2014), «Супер Макс» (сериал, 2013), «Пельмени» (2013), «Шапито-шоу: Уважение и сотрудничество» (2011), «Шапито-шоу: Любовь и дружба» (2011)

Создатели

Степан ДЕВОНИН –
актер, соавтор сценария



Родился в 1986 году. В 2008 году окончил Школу-студию МХАТ (курс А.Гуськова и М.Лобанова). Самая яркая студенческая работа - Рагин в «Истории одной болезни» («Палата № 6») в постановке мастера курса Алексея Гуськова. После выпуска спектакль был взят в репертуар театра им. Маяковского. Некоторое время работал в труппе Александринского театра (Санкт-Петербург). В настоящее время - актер театра «Сатирикон».

Фильмография: «Сердце мира» (2018), «Любимцы» (сериал, 2017), «Гражданский брак» (сериал, 2017), «Красные браслеты» (сериал, 2016), «Окрыленные» (сериал, 2015), «Комбинат «Надежда» (2014), «Без свидетелей» (сериал, 2012 – ...), «Шапито-шоу: Уважение и сотрудничество» (2011), «Шапито-шоу: Любовь и дружба» (2011), «Фарфоровая свадьба» (сериал, 2011), «Утомленные солнцем 2: Предстояние» (2010)

Создатели

Дмитрий ПОДНОЗОВ –
актер



Родился 17 декабря 1961 года. Выпускник ЛГИТМиК 1984 г. (класс проф. Р.Агамирзяна).

Один из основателей театра «Особняк», в котором он играет и поныне, не смотря на занятость в теле- и кино-проектах. Сниматься в кино начал с 2001 года.

Избранная фильмография: «Сердце мира» (2018), «Танки» (2018), «Селфи» (2017), «Ледокол» (2016), «Норвег» (2015), «Duhless 2» (2015), «Гетеры майора Соколова» (сериал, 2014), «Дубровский» (2014), «Чужая» (2010), «Юрьев день» (2008), «Пером и шпагой» (сериал, 2007), «Глянец» (2007), «Зона» (сериал, 2006), «Эшелон» (сериал, 2005), «Вепрь» (сериал, 2005), «Сказка О Счастье» (сериал, 2005), «Улицы разбитых фонарей 4» (сериал, 2001), «Тайны следствия» (сериал, 2000), «Убойная сила» (сериал, 2000 – 2005)

Создатели

Яна СЕКСТЕ –
актриса



Родилась 6 апреля 1980 года. В 2002 году окончила Школу-студию МХАТ (курс О. Табакова и М. Лобанова). В 2002-2005 годах служила в Рижском русском театре им. Михаила Чехова. По результатам опроса зрителей стала лучшей молодой актрисой Рижского театра русской драмы сезона 2003-2004 годов. С 2005 года - актриса московского Театра-студии п/р О.П. Табакова.

Избранная фильмография: «Сердце мира» (2018), «Частица вселенной» (сериал, 2016), «Следователь Тихонов» (сериал, 2016 – ...), «Большой» (2016), «Петербург. Только по любви» (2016), «Город» (сериал, 2017 – ...), «Страна чудес» (2015), «Небесный суд. Продолжение» (мини-сериал, 2014), «Чудотворец» (сериал, 2014), «Прощай, любимая...» (сериал, 2014), «Четыре женщины» (2013), «Оттепель» (сериал, 2013), «Происшествие» (2012), «Небесный суд» (2012), «Андрейка» (ТВ, 2012), «Небесные жёны луговых мари» (2012), «Контригра» (сериал, 2011), «Жить» (2011), «Небесный суд» (мини-сериал, 2011)

Создатели

Екатерина ВАСИЛЬЕВА –
актриса



Родилась 19 августа 1961 года.
Окончила ВГИК (мастерская Сергея Герасимова и Тамары Макаровой).

Избранная фильмография: «Сердце мира» (2018), «Пасечник» (сериал, 2012), «Вкус граната» (сериал, 2011), «Близнецы» (сериал, 2004), «Пока гром не грянет» (1991), «Во бору брусника» (ТВ, 1988), «Акция» (1987), «Снег в июле» (ТВ, 1984), «Гостья из будущего» (мини-сериал, 1984), «Лев Толстой» (1984), «Что у Сеньки было» (1984), «Факты минувшего дня» (1981), «Вам и не снилось...» (1980), «Незванный друг» (1980), «В начале славных дел» (1980),

Создатели

Евгений СЫТЫЙ –
актер



Родился 23 мая 1969 года в городе Белово Кемеровской области в семье шахтера. Актер и режиссер Кемеровского театра «Ложа». В кино дебютировал в 2001 году, сыграв шахтера в фильме-спектакле «Угольный бассейн». Несколько раз работал с режиссером Борисом Хлебниковым – в драме «Коктебель» (2003), «Сумасшедшая помощь» (2009), «Аритмия» (2017) и других.

Много снимается в кино- и теле-проектах.

Избранная фильмография: «Сердце мира» (2018), «Облепиховое лето» (2018), «Знак» (2017), «Лалай-Балалай» (2017), «Вы все меня бесите» (сериал, 2017), «Мифы» (2017), «Гоголь. Начало» (2017), «Аритмия» (2017), «Матрёшка» (2016), «Охота на дьявола» (сериал, 2016 – ...), «Красные браслеты» (сериал, 2016), «Озабоченные, или Любовь зла» (сериал, 2015), «Страна чудес» (2015), «Орлеан» (2015), «Зоин день» (2014), «Еще один год» (2013), «Некуда спешить» (2012), «Здрасьте, приехали!» (2012), «Долгая счастливая жизнь» (2012), «Пока ночь не разлучит» (2012), «Жить» (2011), «Фарфоровая свадьба» (сериал, 2011), «Короткое замыкание» (2009), «Сумасшедшая помощь» (2009), «Свободное плавание» (2006), «Коктебель» (2003), «Угольный бассейн» (ТВ, 2001)

Создатели

Витя ОВОДКОВ –
актер



Роль в фильме «Сердце мира» — дебют Вити в кинематографе.

Фильмография: «Сердце мира» (2018)

Создатели



В съемках были задействованы животные агентства Animal Art - единственного в России специализированного питомника, где выращиваются и дрессируются по авторской спецпрограмме для участия в съемках кино животные разных видов. Под руководством ведущего дрессировщика агентства «Animal Art» Александры Степановой в фильме «Сердце мира» снялись олени, лисы, козлята и собаки разных пород.